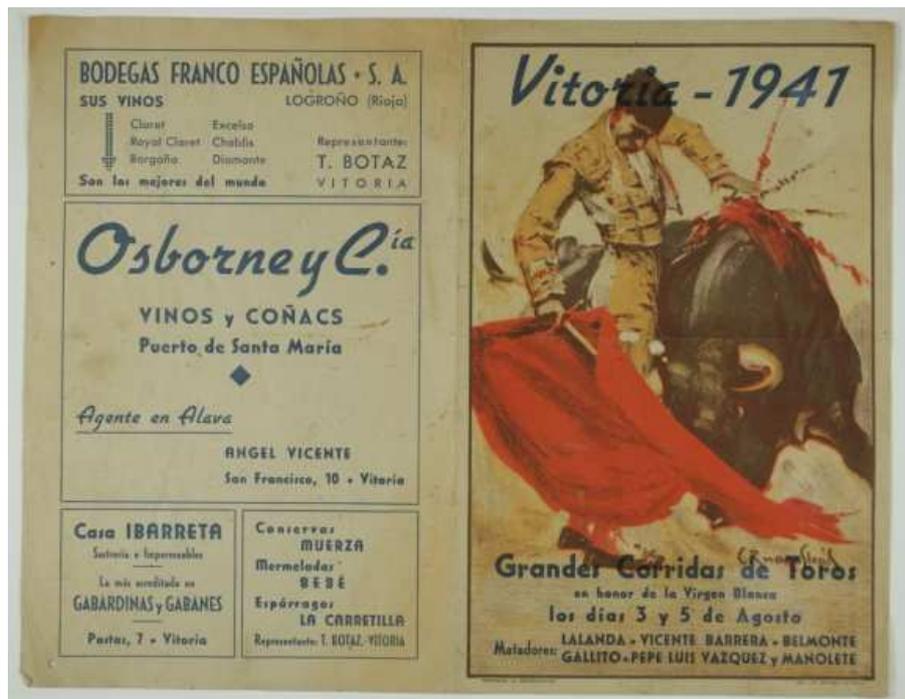


EXPOSICIÓN – ERAKUSKETA

¡A los toros! = Zezenetara!



Lugar/tokia:

Fundación Sancho el Sabio Fundazioa
Portal de Betoño 23
01013 Vitoria-Gasteiz

Fecha/data:

Del 29 de julio al 31 de agosto de 2010
2010eko uztailaren 29tik abuztuak 31arte

Horario/ordutegia:

De lunes a viernes – Astelehenetik ostiralera
08´15-14´45

¡A los toros!-Zezenetara! Así hemos titulado la pequeña exposición del rico material relacionado con el mundo taurino que se encuentra en la Fundación Sancho el Sabio y que se mostrará del 29 de julio al 31 de agosto de 2010.

Esta muestra se ha configurado en torno cuatro temas:

1. Carteles de los siglos XVIII al XX
2. Toreros, novilleros y banderilleros alaveses
3. “El Día cuatro de agosto de mil novecientos cuarenta y siete moría Manolete en la plaza de Vitoria”
4. Objetos varios: programas de mano, entradas a las corridas de toros, banderines, etc.

¡A los toros!-Zezenetara! Horrela du izena zezenketaren inguruko funtsekin Sancho el Sabio Fundazioak antolatu duen erakusketa xume baina benetan aberatsa. Ikusgai egongo da 2010eko uztailaren 29tik abuztuaren 31 arte.

Erakusketa lau gai nagusiren inguruan antolatu da:

1. XVIII. eta XX. mende bitarteko kartelak
2. Zezenketari, zekorketari eta banderillero arabarrak
3. “1947ko abuztuaren 4an Manolete hil zen Gasteizko zezen-plazan”
4. Objektu ezberdinak: esku-programak, sarrerak, banderinak etab.

La corrida, tal y como la conocemos hoy, surge en el siglo XVIII y de esa época es "**Público prospecto**" el cartel más antiguo de las corridas de toros celebradas en Vitoria-Gasteiz, y que la Fundación Sancho el Sabio tiene el honor de conservar entre su amplia colección de carteles taurinos. Aunque sin fechar, este cartel parece ser el de las corridas que se celebraron en el año 1789 con motivo de la proclamación del rey Carlos IV. La corrida se celebró aún estando sin terminar la plaza, que se inauguraría dos años más tarde, el 21 de diciembre de 1791. Uno de los toreros que participaron en la lidia fue el famoso Pedro Romero que se retiró en 1799.

En 1781, el arquitecto vitoriano Justo Antonio de Olaguibel había recibido el encargo de construir lo que hoy es la Plaza Nueva, un edificio cuadrangular con una plaza en el centro para diversos usos, como mercados, fiestas y toros.

"... *En esta nueva y hermosa plaza...*" también llamada en la época de Los Arcos los vecinos tenían la obligación de ceder uno de los balcones como localidad taurina y de proporcionar a los espectadores asiento, y agua, si pedían. De esta servidumbre queda un recuerdo material: la numeración que aparece debajo de los guardapolvos de los balcones, que la acción del tiempo va borrando poco a poco.

En cuanto a los aspectos formales del cartel, cumple las características tipográficas del momento, es decir, un marcado carácter de pregón o anuncio, en formato horizontal, uso de las mayúsculas de diferentes cuerpos así como caracteres en cursiva y redondo.

Del siglo XIX hemos elegido dos carteles, uno de 1818 "**La M.N. y M. L. ciudad de Vitoria...**" que guarda un gran parecido estético con "**Público prospecto**" y otro de 1899 "**Plaza de toros de Vitoria**", en donde vemos como empieza a vislumbrarse el cartel taurino moderno, en formato vertical y con ilustraciones. Los adelantos en las artes gráficas dan como resultado la configuración de dos tipos diferentes de carteles taurinos definidos por su formato: el cartel de mano, de pequeñas dimensiones, que se repartía al público y hacía las funciones de programa y el cartel mural, de dos o tres metros, que ejerce como reclamo publicitario en vallas y paredes. Además el cartel deja de ser anónimo y aparece firmado por su autor.

Es a mediados de este siglo XIX cuando se construye la primera plaza de toros, en la cuesta del "Resbaladero", entre las calles Fueros y Olaguibel.

Se inauguró el día de la Blanca de 1851, celebrándose la última corrida el 3 de septiembre de 1879 con las actuaciones de “Lagartijo” y “Frascuero” con los que en alguna ocasión había colaborado el novillero alavés “Ostión”. El coso del “Resbaladero” fue derribado y la mayoría de sus materiales fueron empleados para construir la nueva plaza, que fue inaugurada en 1880.

Esta segunda plaza, obra del arquitecto Pantaleón Iradier, se construyó sobre un antiguo cementerio pues al abrir sus cimientos con dinamita aparecieron restos humanos.

Durante el primer tercio del siglo XX se suceden las corridas hasta que, a causa de la Guerra Civil, el 23 de mayo de 1937 se suspenden siendo utilizada la plaza para recluir a los prisioneros de guerra, que emplearon sus maderas para calentarse. Al acabar la contienda, la plaza está muy deteriorada por lo que el 30 de abril de 1941 comienzan las obras de restauración que se desarrollan con gran rapidez. El 4 de agosto de ese mismo año se pudo celebrar la primera corrida, en la que participó como principal espada “Manolete”.

En el aspecto estético, hasta muy entrado el siglo XX no se produce la intervención del diseñador gráfico y de la figura del pintor de estudio en los carteles. Entre los ilustradores alaveses hemos seleccionado a Obdulio López de Uralde, Carlos Sáenz de Tejada y Jesús Madinaveitia. Curiosamente estos dos últimos retrataron al más destacado de nuestros toreros, Enrique Orive.

El 4 de agosto 2006 se inauguró la nueva plaza de toros,

Toreros, novilleros y banderilleros alaveses

El documento más antiguo que conservamos es la fotografía de Antonio Pérez Peciña (1847-1894), apodado "Ostión" natural de Laguardia. De oficio albañil, comenzó sus andaduras taurinas cuando trasladó su residencia a Bilbao. En 1867 y 1868 formó cuadrilla como banderillero del matador alavés Manuel Egaña, pasando al año siguiente a la de Juan Domínguez “El Guipuzcoano”. En 1873 abandona temporalmente los ruedos para participar en las guerras carlistas. Entre los años 1876 a 1884 actuó como espada, sobresaliente y matador de novillos, llegando a figurar en la cuadrilla de “Frascuero” y en la de “Lagartijo”.

Del siglo XX se muestran varias fotografías y dibujos como el de Enrique Orive, obra del importante dibujante e ilustrador Carlos Sáenz de Tejada (Laguardia 1897-Madrid 1957) para la revista *El Ruedo*. Orive, baracaldés de nacimiento y alavés de adopción, cosechó grandes éxitos en la temporada de 1957. Torero clásico, dominaba todas las suertes destacando especialmente como estoqueador.

En la muestra aparecen también las fotografías de Francisco Cerrajería "Cerrajilla", que combinaba su labor profesional como gerente de una importante librería vitoriana con los ruedos, además de ser socio-fundador de la Peña Taurina y del Club Taurino Alavés y como aficionado, seguidor incondicional de todas las ferias; Fidel Larrea "Morenito de Vitoria" torero muy fino, Justo García "Gitanillo de Vitoria" que estuvo a punto de tomar la alternativa de manos de Manolito "Bienvenida" durante la Guerra Civil, Rodrigo (novillero), Angelete (novillero), "El Boni" (novillero), Guillermo Blas, Luis Barrera "Barrerita", Pruden y Retana (novillero).

En la enciclopedia Cossio encontramos alguna reseña de Fidel Larrea "Morenito de Vitoria"...*toreó una novillada en julio del año 1905, habiendo quedado regular*". Quejana añade un dato a su biografía, que prestaba sus servicios en el matadero de Madrid y que era valiente como un jabato.

Justo García "Gitanillo", según Cossio "*en el año 1909 toreó en muchas fincas de las Vascongadas y Rioja, demostrando más valentía que entendimiento*".

El día cuatro de agosto de mil novecientos cuarenta y siete moría Manolete en la plaza de Vitoria

Este es el título de un bello libro del notario Gregorio de Altube que nos da pie para hacer un pequeño homenaje a este torero, Manuel Rodríguez "Manolete", distinguido con el sobrenombre de "el monstruo" y que durante varios años fue el espada principal de esta plaza. Lo vemos en todos los programas de mano de los años 1941 a 1947, a excepción del año 1946 en el que tampoco toreó en otras plazas. En este año 1947, el de su muerte, había estado separado de los ruedos durante unas semanas a causa de la cogida. El 4 de agosto reaparecía en Vitoria levantando una gran expectación y atrayendo a un gran número de aficionados no sólo locales sino también de las provincias limítrofes, sobre todo de Bilbao. Altube narra con gran realismo cómo fueron algunos

momentos de aquella corrida “... Manolete se lanzó a un quite brutal... el toro en el viaje, llevaba la cabeza alta y el cuerno izquierdo iba derecho al corazón. Manolete aguantó impávido, suicida, y entonces le vimos morir; estuvo muerto.... Aquella tarde del 4 de agosto en la Plaza de Vitoria el cuerno del toro “Daminero” de Bohorquez, halagó siniestramente el corazón de Manolete”.

Objetos varios: programas de mano, entradas a las corridas de toros, banderines, etc.

Como complemento se presentan programas y carteles de mano, así llamados por su pequeño tamaño, con una función de propaganda y publicidad, a la que se unirá una cierta función artística expresiva, que también podemos encontrar en las entradas. Los banderines, por su parte, son artículos publicitarios muy de moda en su época y que hoy han quedado en desuso.

CATÁLOGO - KATALOGOA

Nº 1

Sáenz de Tejada, Carlos.

Enrique Orive [Material gráfico] / visto por C.S. de Tejada.

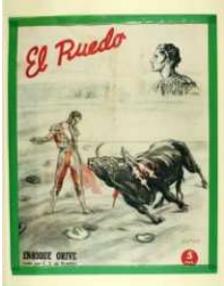
[Madrid : Epsilon, 195-?]

1 dibujo sobre papel : col. ; 36 x 27'5 cm

Página extraída de la revista "El ruedo"

Firmas manuscritas a tinta negra en el lado superior e inferior derecho

CAR ANT 59



Nº 2

[Colección de fotografías y tarjetas de toreros vitorianos Miscelánea] [Material gráfico].

[1948-1983]

13 fot.y lám. ; 30 x 21 cm o menos

Las fotografías corresponden a: I: Paco Cerrajería y Enrique Orive; II: Enrique Orive; III: Carnet de Socio de Paco Cerrajería; IV: Paco Cerrajería, Rodrigo (novillero), José Luis Martínez (Salinero); V: Programa toreros vitorianos; VI: Gitanillo de Vitoria, Justo García (con corbata), "El Litrí" y dos admiradoras; VII: Giron "Efrain", César Blas (aficionado), Isasmendi (matarife); VIII: "El Madriles" Asesor y Presidente con Cabañero (matador de toros); IX: José Sedano (presidente Peña Taurina), Felipe Llano (concejal), Antoñete (matador de toros), Pruden Vitoriano, Retana (mulillero); X: Chortena en la becerrada del Día del Blusa; XI: Puntillero; XII: Severino Hernández, Angelete (novillero), El Boni (novillero), Guillermo Blas, Julián Vilafranca (mozo de estoques); XIII: Antonio Pérez Peciña "Ostión"; XIV: Jeromo Santamaría; XV: Gitanillo de Vitoria

CAR ANT 46



Nº 3

Vitoria-Gasteiz. Ayuntamiento.

Público prospecto [Material gráfico] : de las funciones que con real permiso de S.M. son de celebrarse por la M.N. y M.L. Ciudad de Vitoria ..., los días treinta y uno del corriente mes, uno, dos y tres del próximo venidero de septiembre : primeramente se correrán en su nueva y hermosa plaza treinta y tres toros ... los cuales serán picados y lidiados por las respectivas cuadrillas de á pie y á caballo, al cuidado del incomparable Pedro Romero, espada principal ...

[Vitoria : Ayuntamiento, 179-?]

1 lám. (cartel) : tipografía sobre papel verjurado con orla de enmarque floral ; 30 x 43 cm

CAR ANT 7



Nº 4

Vitoria-Gasteiz. Ayuntamiento.

La M.N. y M.L. ciudad de Vitoria [Material gráfico] : y en su nombre su ilustre Ayuntamiento, anuncia al público que, deseando celebrar el feliz enlace de SS. MM. y AA. con una fiesta verdaderamente nacional y análoga a las costumbres españolas, impetró y consiguió del Rey Nuestro Señor (Dios le guarde) su real licencia para cuatro corridas de toros de muerte, que se verificarán (si el tiempo lo permite) en los días 3, 4, 6 y 7 del próximo agosto... Vitoria 4 de julio de 1818 .

Vitoria : Ayuntamiento, 1818 (Por la Viuda de Larumbe e Hijo)

1 lám. (cartel) : tipografía sobre papel verjurado con orla de enmarque floral ; 33 x 42 cm

Precede al tít.: Plaza de toros : ciudad de Vitoria : año de 1818

CAR ANT 41



Nº 5

Vitoria [Material gráfico] : grandes corridas de toros (organización Torquito) : agosto de 1929 sábado 3...

Vitoria : [s.n.], 1929 (Imp. Hijo Iturbe)

1 lám. (cartel) ; 43'5 x 32 cm

Torean día 3: Chicuelo, Márquez y M. Lalanda. Día 4: Márquez, Villalta y Bienvenida. Día 5 F. Rodríguez, Gitanillo de Triana y Barrera

CAR ANT 52



Nº 6

Peña Taurina Vitoriana.

Extraordinario festival taurino [Material gráfico] : plaza de toros de Vitoria : el domingo, 17 de octubre de 1948 a las cinco menos cuarto de la tarde... con motivo de la inauguración oficial de la Peña Taurina de Vitoria.

[Vitoria : Peña Taurina Vitoriana?], 1948 (Bilbao : Lerchundi)

1 lám. (cartel) ; 42 x 27'5 cm

Torean: Rafael Llorente, Pedro Robredo, Segundo Arana, Máximo Cámara y Alberto Aguirrezabal

CAR ANT 50



Nº 7



Plaza de toros de Vitoria [Material gráfico] : gran corrida de novillos para el día 1º. de junio 1899 en la que se lidiarán cuatro toros de la acreditada ganadería de D. Melitón Catalán vecino de Lodosa (Navarra) estando encargado de la lidia el valiente diestro Bebe-Chico con su cuadrilla.

[S.l. : s.n.], 1899 (Valencia : Imp. y Lit. J. Ortega)

1 cartel (2 h.) : tipografía (texto), litografía (imagen) ; 40 x 20 cm

En el verso texto con los nombres de la cuadrilla, los precios de las entradas y reglamento de la lidia

CAR ANT 55

Nº 8



Plaza de toros de Vitoria [Material gráfico] : extraordinarias corridas de toros en los día 6, 7 y 8 de agosto de 1905...

Vitoria : [s.n.], 1905 (Madrid : R. Velasco)

1 lám. (cartel) ; 43'5 x 20'5 cm

Torean el día 6: Joaquín Navarro "Quinito" y José García "Algabeño". Día 7: Quinito y Algabeño. Día 8: Isidro Grané, Mariano Ledesma, Cástor Ibarra, Cocherito de Bilbao y Tomás Alarcón "Mazzantinito"

CAR ANT 54

Nº 9

[Colección de banderines] [Material gráfico].

1950-1990.

1 carpeta (73 banderines) : col. ; 44 cm

Ordenados temáticamente

Contiene: banderines de entidades de ahorro, deportivos, militares, festivos y turísticos

CAR ANT 36

Nº 10

[Colección de entradas a la Plaza de Toros de Vitoria Miscelánea] [Material gráfico].

[1953-1995]

28 lám. ; 8 x 16'5 cm o menos

En el recto aparece la fecha, posición dentro de la plaza y el precio; en el verso de algunas de ellas, además, hay propaganda de establecimientos comerciales y entidades bancarias, así como anotaciones manuscritas. Las entradas están ilustradas con motivos taurinos

CAR ANT 48



Nº 11



Vitoria-Gasteiz. Ayuntamiento.

Vitoria : programa guía de festejos.

[Vitoria : s.n., 19-?-]-1951.

v. ; 12 cm

Anual

Cesó con: 1951

Descripción basada en: 1913

Variaciones en el subtít.

Tít. tomado de la cub.

Variaciones en el formato

Continuada por: Programa oficial de fiestas

SV CE VIT

Nº 12

Vitoria-Gasteiz. Ayuntamiento.

A los toros : (agenda del aficionado) / Ayuntamiento de Vitoria.

Vitoria : [s.n.], D.L. 1963 (Victoria)

[40] p. : il. ; 12 cm

Datos tomados de la cub.

ATA 3427



Nº 13

Peña Taurina Vitoriana.

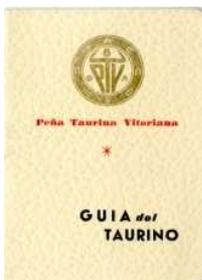
Guía del taurino / Peña Taurina Vitoriana.

[Vitoria-Gasteiz : Peña Taurina Vitoriana?],
D.L. 1960.

15 p. ; 11 cm

D.L.: VI. 462-1960

ATA 3426



Nº 14

Uralde, Obdulio L. de.

[Plaza de toros de Vitoria : colección de programas].

Otro tít.: Toros en Vitoria

Vitoria : [s.n., 19--?-]-199-?

v. ; 23 cm

Anual

Aparece el nombre de la entidad organizadora y patrocinadora, así como los días de las corridas, horarios, precios y publicidad de marcas y establecimientos comerciales



Los programas están ilustrados principalmente con escenas taurinas
Descripción basada en: 1927

Tít. tomado de la cub.

En algunos programas aparece la firma del ilustrador, entre los que destacan: Uralde (1927-1928)

En la mayoría de los programas figuran datos de diversas imprentas, entre otras: Lit. Fournier, Imp. Hijo de Iturbe.

Los programas se presentan en forma de una hoja, de libritos de dos hojas, de tríptico o de folleto con varias hojas. La técnica más empleada es la cromolitografía; entre las técnicas fotomecánicas predominan la tricomía y la fototipografía.

SV CE PLA



Nº 15

Reus, J.

Toros en Vitoria [Material gráfico] : 21 junio 1963 : gran corrida de toros con motivo de la conmemoración del ciento cincuenta aniversario de la Batalla de Vitoria, y organizada por el Excmo. Ayuntamiento...

Vitoria : Ayuntamiento, 1963 (Valencia : Lit. Ortega)

1 lám. (cartel) : litografía ; 42 x 18 cm

Torean: Paco Camino, Santiago Martín "El Viti" y Manuel García "Palmeño"

Ilustraciones de J. Reus

CAR ANT 49



Nº 16

Fiestas de Vitoria [Material gráfico] : del 1 al 6 de agosto 1903 : sábado 1 concurso obrero..., martes 4 toros de López Navarro, Montes y Cocherito...

Vitoria : [s.n.], 1903 (Imp. de los Hijos de Iturbe)

1 lám. (cartel) ; 31'5 x 22 cm

Torean el día 2: Fuentes y Machaquito. Día 3: Fuentes y Machaquito. Día 4: Montes y Cocherito (tachado y sobrescrito otro nombre ilegible).

CAR ANT 56



Nº 17

Plaza de toros de Vitoria [Material gráfico] : con motivo de las grandes fiestas en honor de Nuestra Señora la Virgen Blanca se celebrarán los días 5, 6 y 8 de agosto de 1943 tres grandes corridas .

Vitoria : [s.n.], 1943 (Tip. Iturbe)

1 cartel (2 h.) : tipografía (texto), litografía (imagen) ; 34'5 x 20 cm

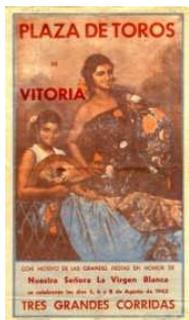
En el verso del cartel texto con información sobre las corridas y precios

Torean día 5: Manolete, Pepe Luis Vázquez y Juan Mari Pérez Tabernero.

Día 6: Manolete, Pepe Luis Vázquez y Morenito de Talavera. Día 8: El

Estudiante, Morenito de Talavera y José Roger, Valencia III

CAR ANT 51



Nº 18

Vitoria - 1941 [Material gráfico] : grandes corridas de toros en honor de la Virgen Blanca los días 3 y 5 de agosto...

Vitoria : Ayuntamiento, 1941 (Gráficas Ochoa)

1 lám. (cartel) ; 31'5 x 22 cm

Torean el día 3: Vicente Barrera, Manuel Rodríguez "Manolete" y Rafael

Gómez "Gallito". Día 5: Marcial Lalanda, Juanito Belmonte, Manuel

Rodríguez "Manolete" y Pepe Luis Vázquez

CAR ANT 57



Nº 19

Plaza de toros de Vitoria [Material gráfico] : gran corrida de toros : miércoles 5 de agosto a las 6 de la tarde...

Vitoria : [s.n.], [1942] (Gráficas Victoria)

1 lám. (cartel) ; 43'5 x 20'5 cm

Torean Manolete, Pepe Luis Vázquez, Gallito-Andaluz

CAR ANT 53



Nº 20

Plaza de toros de Vitoria [Material gráfico] : con motivo de las grandes fiestas en honor de la Virgen Blanca se celebrarán los días 4,5 y 6 de agosto 1944 tres grandes corridas de abono...

Vitoria : [s.n.], 1944 (Tip. Iturbe)

1 lám. (cartel) : litografía ; 44 x 21 cm

Torean día 4: Domingo Ortega, Manuel Rodríguez "Manolete" y Juan Mari

Pérez Tabernero. Día 5: Luis Gómez "El Estudiante", Juan Belmonte y

Manuel Rodríguez "Manolete". Día 6: Álvaro Domecq, Luis Gómez "El

Estudiante", Juan Belmonte y Antonio Bienvenida

CAR ANT 4



Nº 21

Madinaveitia, Jesús .

[Retrato de Manolete] [Material gráfico] / Jesús Madinaveitia .

Vitoria : [s.n.], [1947] (Huecograbado Fournier)

1 dibujo sobre cartulina : carboncillo ; 14 x 9 cm

Anotación manuscrita a lápiz en el recto: 1941, Manolete toreó dos tardes de toros de la Blanca 1941; en el verso: dibujo de Manolete hecho por Jesús Madinaveitia un vitoriano de comercio de muebles que hizo el año 1947

Firma manuscrita a tinta negra en el lado inferior izquierdo

CAR ANT 58



Nº 22

Altube, Gregorio de.

El Día cuatro de agosto de mil novecientos cuarenta y siete moría Manolete en la plaza de Vitoria / por Gregorio de Altube.

San Sebastián : [s.n.], imp. 1957 (Industria Gráfica Valverde)

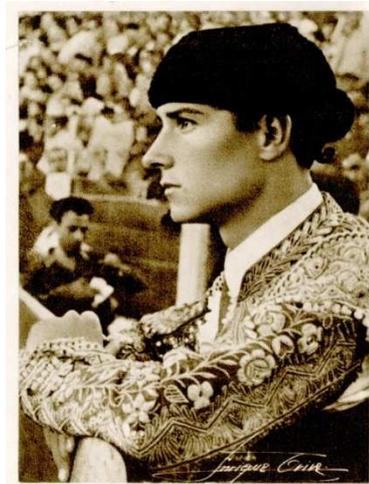
[35] p., [6] h. de lám. : il. ; 28 cm

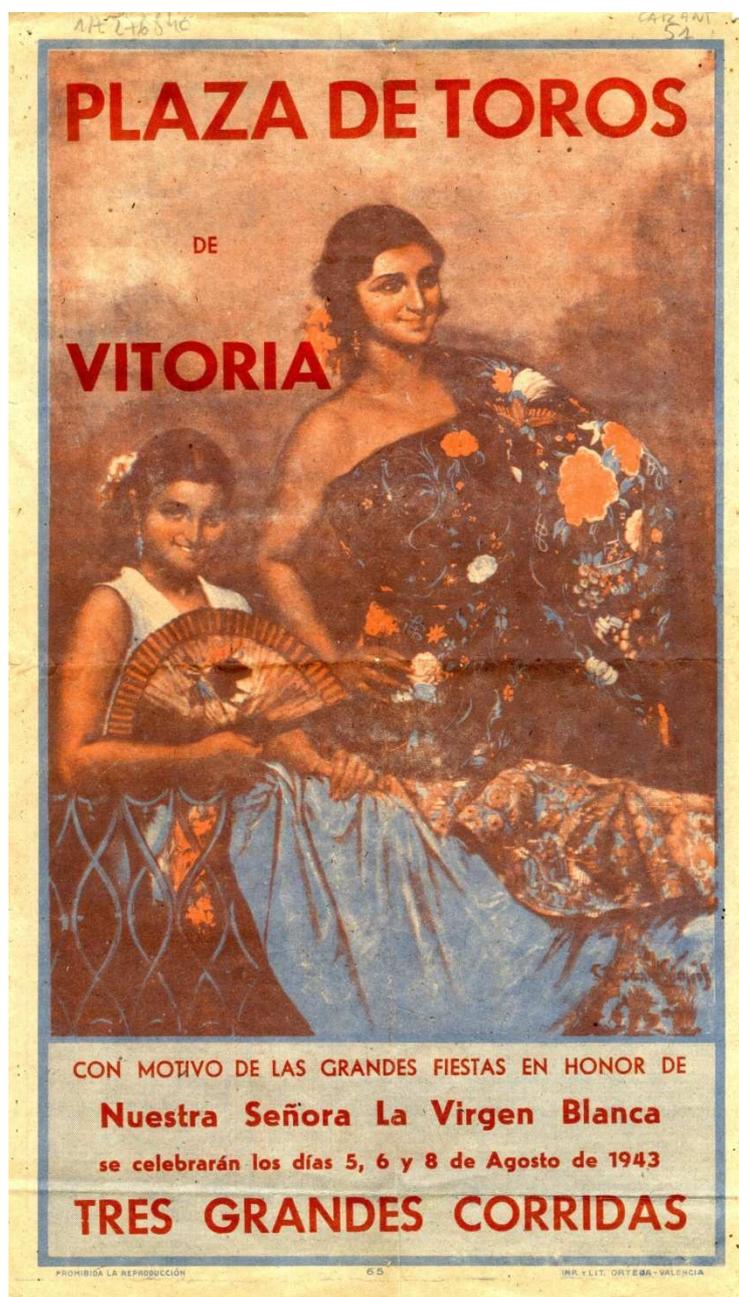
Ded. autógr. del autor.

Ejemp. no. 298

ATA 262







FUNDACIÓN - FUNDAZIOA

Sancho el Sabio

Caja Vital  Vital Kutxa

FUNDACIÓN - FUNDAZIOA

Sancho el Sabio

Caja Vital  Vital Kutxa

Fundación Sancho el Sabio
Portal de Betoño 23
01013 Vitoria-Gasteiz
Tel.: 945 253932
E-mail: fs-inv@fsancho-sabio.es
Web: www.fsancho-sabio.es