

Jaungoikoak lehendakaria babes dezala! Euskal Herriko rock erradikaleko erretorikaren interpretazio libertarioa*

Aritz Saenz del Castillo Velasco

RESUMEN
LABURPENA
ABSTRACT

Este artículo analizará los nuevos movimientos contraculturales juveniles aparecidos en la segunda mitad de la década de los 70 y principios de los 80 del pasado siglo en el País Vasco en relación a lo que ha venido ha denominarse Rock Radical Vasco. Examinará los discursos presentes en las diferentes formaciones musicales que formaron este conglomerado a veces polémico y su relación y semejanza con ciertas corrientes libertarias.

Artikulu honek Euskal Herrian hirurogeita hamar garren hamarkadaren erdialdean eta laurogeiko hamarkadan agertutako gazte mugimendu kontrakultural berriak ikertuko ditu eta bereziki Euskal Rock Erradikala. Bide honetan musika talde hauen diskurtsoak aztertuko dira eta korrante libertarioarekin dituen antzekotasunak azpimarratuko dira, beraien arteko harremanean arreta jarritz.

This article will analyse the new counterculture youth movements of the 1970s and early 80s in the Basque Country with regard to what has been coined Radical Basque Rock. The article will examine the discourses present in different musical groups that made up this sometimes controversial conglomerate and its relationship with and resemblance to certain libertarians trends.

PALABRAS CLAVE
GAKO-HITZAK
KEY WORDS

Rock Radical Vasco, Contracultura, Anarquismo, Transición País Vasco, Punk-rock.
Euskal Rock Erradikala, Kontakultura, Anarkismoa, Euskal Herriko Trantsizioa, Punk-rock.
Radical Basque Rock, Counterculture, Punk Rock, Anarchism, Transition.

* Derribos Arias
taldearen abesti baten
izenburutik aterata
“Dios salve al lehendakari”

Fecha de recepción/Harrera data: 28/09/2012
Fecha de aceptación/Onartze data: 07/02/2013

Azken urteotan 80. hamarkadan Euskal Herriko Rock Erradikalaren barnean aritu ziren hainbat musika talderen itzulera, beraien diskoen berreskurapena, edizio berrien kaleratzea eta disko berrien grabaketa eman da. Tijuana in Blue, Rip, Eskorbuto, Zarama, Cicatriz adibide garbiak ditugu, mende berriaren hasieran berriz osatu eta taula gainean jarri ziren taldeak izanik, polemika bizia piztuz¹. 30 urte beranduago punk rocka definitu zuen “No Future” lelo kritikoari aurre eginez eta oraindik oihartzuna duen fenomeno bat izanda, bere garrantzia azpimarratu beharrean gaude.

Mugimendu sozial berrien barnean (feminismoak, antinuklearrak, antimilitarismoak, bakezaleak, ikasleak...) punk mugimendu soziokulturala aztertu beharreko atala da, musika talde hauek hein batean mugimendu sozial berrien bozgorailuetan bihurtu baitziren eta beraien eskaerak bereganatu baitzituzten². Punk rocka 70. hamarkadaren erdialdean eta 80. hamarkadan zehar nazioarte mailan arrakasta nabaria izan zuen mugimendu kulturala izan zen³; Espainia eta Euskal Herria mailan gazte mugimendu interesgarrian bilakatu zen, gazte anitz mobilizatu zituen⁴. Bestalde, internazional situazionista eta kontrakulturaren teoriaren eraginpean kultura ofizialari bizkarra eman zion manipulazalea eta zapaltzalea zelako eta bide kultural berriekin harremanetan jarri zen punkaren Do It Yourself filosofia jarraituz (irriti libreak, fanzinak, aldizkariak, jai alternatiboak, ateoaren prozesioak, squatter mugimendua, diskoetxe propioak, etab⁵...) gizartea ernarazteko, mobilizatzeko eta kapitalismo konformistatik aldentu eta askatasuna

1 “Zarama iniciará su gira reciclada con 4 conciertos especiales” Gara 2009-3-11; “Goar Iñurrieta busca músicos para revivir el alma de Cicatriz” Noticias de Álava 2009-11-11; Barandiaran, I. eta Toledo, I., RIP punkaren 25 urteko historia bizia, Goiena-Hotsak, 2006; Tijuana in Blue, Antes de perder el riego (zuzeneko CD-DVDa), Gor diskak, 2003.

2 Beorlegui, D., “Los nuevos movimientos sociales en Euskal Herria: los movimientos ecologistas, pacifistas y antimilitares desde la transición hasta el cambio de siglo”, Revista de Cultura e Investigación vasca Sancho el Sabio 30, 2009, pp. 161-186

3 Lydon, J., No Irish, no blacks, no dogs, Madrid, Acuarela Libros, 2007; Kreimer, J.C., Punk. La muerte joven, Buenos Aires, Editorial Distal, 1993. Punk mugimendu kulturala gazte belaunaldi berri baten adierazpena zen, hippyen iraultza bakezaleari aurre egin nahi ziona eta ekintzarako prest zegoena erantzun zuzenagoa, indartsuagoa eta erradikalagoa bilatuz.

4 Alfonso, J.A. eta Bocos Oyarbide, A., No Acepto!!! 1980-1990: Diez años de hardcore, punk, ira y caos, Música Autónoma-Producciones Zambombo, 2007.

5 Euskal Herrian kaleratu ziren fanzinen eta hedabide alternatiboen katalogo luzea Martínez Díaz de Zugazua, C., “Fanzines, prensa alternativa y otras publicaciones underground de la Fundación Sancho el Sabio”, Revista de Cultura e Investigación vasca Sancho el Sabio IX, 1998, pp. 161-178. Kontrakultura eta kontrainformazioari buruz Egia, C. eta Bayon, J., Contrainformación: alternativas de comunicación escrita en Euskal Herria, Bilbo, Felix Likiniano Kultur Elkarte, 1997.

bilatzeko helburuarekin⁶. 1968ko maiatzean islatu zen korrante aldaketaren oihartzuna agerian zegoen, punk mugimenduak gizarte liberal-kapitalistaren funtzionamendua eta baloreak mesprezitzen baitzituen. Era honetan protestaren izaera bikoitza zen, arlo sozialera eta arlo kulturalera zuzenduz. Esparru guztietan askatasunaren lorpena bultzatu nahi zen, mugimendu antiautoritatio eta antijerarkikoa izanik eta ohituren apurketa bilatuz. Era berean gizartea antolatzekeo ideia eraberrituak bultzatu zituen aldaketa soziala gauzatzeko helburuz eta konpromiso sozialaren alde egin zuen behin baino gehiagotan (Hertzainak Euskalduna ontziolaren greban, Abetxukoko jai alternatiboak “MIKELIN” eta langabetuen asanbladaren arteko harremana, 1987an Halabedi irriaren aldeko kontzertua⁷, kontzertuak espetxetan...)⁸. Hortaz bere azterketa beharrezkoa dela deritzogu, Espainiako trantsizioan eman zen fenomeno sozial eta kultural bereizgarria izan baitzen.

Analisi honetan Euskal Herriko Rock Erradikalez aritzen garenean, etimologiaren inguruan sortu zen polemika alde batera utziko dugu -joera berezia Euskal Herrian eman zena eta Espainian ematen ari ziren joeraz ezberdintzeko edo berezitasun hori artifiziala zen eta helburu politiko eta ekonomiko zehatz batzuen alde egiteko ezarritako marka izan zen⁹-, eta Euskal Herrian rock & rola landu zuten musika taldeez arituko gara, punk-rockean sakonduko dugularik. Ikerketa gehienek mugimendu kultural honek ezker abertzalearekin izan zuen harreman berezia aztertu dute, Martxa eta Borroka lelopean antolatu ziren hainbat ekitaldi azpimarratuz¹⁰. Bertan ezker abertzaleak mugimendua xurgatzeko ahalegina agerian gelditzen da behin eta berriz, mugimendu

6 Josu Zabalaren esanetan denak talde berdineko parte ziren, batzuk entsailatzen zuten bitartean, besteek gaztetxeak okupatzen ziharduten non geroago talde musikal hauek joko zuten, eta aldi berean beste batzuk irriati libreak martxan jartzen hasi ziren, non musika talde hauen diskak entzungo ziren. Garai haietako gazteriak alaitasuna, energia eta autoantolakuntzarako gaitasun handia erakutsi zuen. Herreros, R., eta Rendueles, C., “¿Qué fue del Rock Radical Vasco?” rebellion.org, 27 Mar. 2004. 30 Oct. 2006, <http://www.rebellion.org/cultura/040327rr.htm>. 27mar 2004>; Moso, R., Flores en la basura. Los días del rock radical, Algorta, Hilargi Ediciones, 2004, p. 18-19

7 Kontzertu honetan La Polla Records, Rip, Vomito eta Quemando Ruedas taldeak aritu ziren.

8 Hertzainak honen adibide garbia da, “Mundu berria daramagu bihotzean” diskoaren irabaziak Komite Internazionalistari eskaini zizkion, Nikaraguan gazte proiektu bat aurrera eramateko. López Aguirre, E., Del txistu a la telecaster. Crónica del rock vasco, Gasteiz, Ediciones Aianai, 1996, p. 80.

9 Eztabaida sutsu honetan sakontzeko Cerdán, D., Eskorbuto: Historia Triste, Madrid, Ediciones Marcianas, 2001, pp. 42-53, 122-123. Moso, R., ob. cit. p. 67; López Aguirre, E., Del txistu a la telecaster. Crónica del rock vasco, Gasteiz, Ediciones Aianai, 1996, p. 51.

10 Kasmir, S., “From de Margins: Punk Rock and the repositioning of Ethnicity and Gender in Basque Identity”, Douglass, W.A. (ed.), Basque Cultural Studies, Reno, University of Nevada, 2000, pp. 178-204; Lahusen, C., “The Aesthetic of Radicalism: The relationship

sozial ezberdinekin izan zuen joera berbera errepikatuz¹¹. Dena den, Euskal Herriko punk mugimendu kulturala oso heterogeneoa izan zen, herri bakoitzean hainbat musika talde sortu baitzuten eta bakoitzak bilakaera berezitua izan baitzuen¹², historiografiak izandako orokortzeko joera zalantzan jarri daitekeelarik. Bestalde, talde hauen identitate politikoa ez zegoen guztiz definitua, abertzaletasunaren, anarkismoaren eta beste joera politikoen gurutzaketa eman baitzen behin baino gehiagoetan, identitate polimorfikoetan murgildurik egonez eta hauen barnean bilakaera politikoak gauzatzuz¹³. Bide honetan sakontzeko, artikulu honek musika talde hauen erretorika aztertu eta anarkismoarekin dituen loturak eta talde libertarioetan izandako eragina azpimarratuko du, ikuspegi zabalago bat aurkeztu nahian¹⁴.

Gure azterketa aurrera eramateko metodologia berezitan oinarrituko gara. Musika talde hauen abestien hitzak iturri bezala erabiliko ditugu, Espainiako trantsizio garaian adierazpenerako bide interesgarria zabaldu baitzuten. Ohiko joera historiografikoan diskurtso politikoak ideiak zabaltzeko tresnatzat hartu eta proselitismoaren oinarri bezala aztertu diren heinean, musika abestiek ere mezu bat plazaratzen dute eta ideia zehatzak garatzen eta zabaltzen dituzte, talde hauen kosmobisioa eta pentsaera ulertzeko iturri egokiak izanez¹⁵. Horrela, Eyermentzat musika protesta antolatzeko eta mobilizatzekeo tresna egokia izango litzateke, errekurso kultural garrantzitsua izanez errealitatea interpretatzeko eta redefinitzeko, esanahiak eraikitzeko

between Punk and the Patriotic Nationalist Movement of the Basque Country”, *Popular Music*, 12, 3, 1993, pp. 263-280.

11 López Romo, R., *Años en Claroscuro. Nuevos movimientos sociales y democratización en Euskadi (1975-1980)*, Zarautz, EHU Argitalpen Zerbitzua, 2011.

12 López Aguirre, E., *Historia del Rock vasco edozein herriko jaxetean*, Gasteiz, Aianai Kultur Elkartea, 2011, pp. 151-213.

13 Roberto Moso zioen bezala “Contra lo que alguna mente esquemática pueda pensar, en el ambiente del rock vasco de los 80 había también muchas dudas, debates y tendencias y muy poca ortodoxia”, Moso, R., ob. cit. p. 70; Saenz de Viguera, L., *Dena ongi dabil! ¡Todo va dabuten! Tensión y heterogeneidad de la cultura radical vasca en el límite del estado democrático (1978-...)*, Duke University, 2007, p. 116-131; Porrah, H., *Negación punk en Euskal Herria*, Tafalla, Txalaparta, 2006.

14 Kontrakultura, punk-rocka eta anarkismoaren harremanak 1960. hamarkadako Estatu Batuetan, Heath, J. eta Potter, A., *Rebelarse vende. El negocio de la contracultura*, Madrid, Taurus, 2004, p. 88-89. Britainia Handian izandako harremana 1980ko hamarkadan Glasper, I., *The day the country died. A history of Anarcho-Punk 1980-1984*, Londres, Cherry Red Books, 2006.

15 Adibide gisa, Evaristo Páramos, *La Polla Records-en abeslariaren hitzak ditugu: “Las letras que canto en las actuaciones más o menos son ideas que todos los punkis pensamos (...) Pero a mí me interesa más que las oiga un determinado tipo de público que no opina de esa manera, para conseguir cambiarles; los demás son colegas tuyos”*, López Aguirre, E., *Del txistu a la telecaster. Crónica del rock vasco*, Gasteiz, Ediciones Aianai, 1996, p. 30.

**2. EUSKAL
HERRIKO ROCK
ERRADIKALAREN
BARNEAN
PUNK-ROCK
MUGIMENDU
SOZIOKULTURA-
LAREN
AZTERKETA**

eta aldaketa soziala ahalbideratzeko¹⁶. Hori dela eta, Jesús Casquetek musikaren erabilgarritasunaren garrantzia azpimarratzen du identitate kolektiboak sortzeko eta indartzerako orduan eta norbanakoa taldearekin identifikatzeko eta uztartzeko¹⁷. Hortaz abestien letren azterketak mugimendu kultural honen errealitate sozialaren ikuspuntu diskurtsiboa hobeto ulertzeko balio izango digu. Jada Euskal Herriko historiografia garaikidean ahozko iturri kulturalak aintzat hartu dira honelako azterketa historikoak egiteko, bertsolaritza historiako garai zehatzei buruzko pentsaera aztertzeko tresna bezala erabilia izan baita¹⁸.

Mugimendu sozial eta kulturalen antolaketan eta garapenean bi epe bereizten dira normalean: aurre-politiko eta egoera latente edo ezkutua eta politikoa edo ikusgai egiten denean. Lehenengoa kontzientziario garaia izango litzateke, gizabanakoen amankomuneko esperientzietatik edo kanpoko akulturaziotik abiatuta, kode sozial berrien eraketa ahalbideratzen duena, gizarteak onartutako baloreen kontra talka egiten dutenak; bigarrena, berriz, ekintza kolektiboen materializazioa, identitate kolektiboaren sorrera eta mugimendu sozialaren agerpen publikoa ekarriko luke, non egungo erabaki politikoenganako oposizioa eta irtenbide alternatiboak aurkeztuko liriateke¹⁹. Gure kasuan punk mugimendu soziokulturala ez da horrelako bereizketara hertsiki egokitzen, kontzientziario garaia eta mugimenduaren presentzia espazio publikoan era berean lagunduko baitute punk mugimenduaren identitatea eraikitzen; hortaz abestien letren garrantzia kontzientzia eraikitze eta botere politikoarenganako aurkakotasuna erakusteko.

Punk rock mugimendu kulturala amankomuneko diskurtso baten inguruan antolatu zen, kritika soziala eta anarkismoarekin harreman

16 Eyermañ, R., "La praxis cultural de los movimientos sociales" en Ibarra, P. y Tejerina, B., Los movimientos sociales. Transformación política y cambio cultural, Madrid, Ed. Trotta, 1996, p. 143.

17 Casquete, J., "Música y funerales en el nacionalismo vasco radical", en Historia y Política 15, pp. 191-216.

18 Aizpuru, M., eta al., "Pueblo, política y nación en el País Vasco: una aproximación a través de los bertso-paperak" en De Vega, E. eta De la Calle, D., Procesos de nacionalización en la España Contemporánea, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2010, pp. 329-353.

19 Melucci, A., Nomads of the Present. Social movements and individual needs in contemporary society, Philadelphia, Temple University Press, 1989, p. 41; Pérez Ledesma, M., "Cuando lleguen los días de la cólera. Movimientos sociales, teoría e historia" Zona Abierta 69, 1994, p. 107.

sakona zuena²⁰. John Lydon edo Sex Pistolen abeslariak “Anarchy in U.K.” abestian esaten zuena besterik ez dugu entzun beharrik: “I am anticrist, I am anarchist...”²¹. Euskal Herrira gerturatuz talde gehienek gai zehatz batzuk landu zituzten, beste askoren artean, orokorrenak hurrengoak izanik: botere eta autoritatearen aurkako diskurtsoa, estatuaren eta aberrien aurkako diskurtsoa, mailaketa edo hierarkia sozialen aurkako diskurtsoa, antiklerikalismoaren diskurtsoa, antimilitarismoaren eta indar armatu eta errepresoreen aurkako diskurtsoa –polizia, militarrik-, legearen aurkako diskurtso, jabetza pribatuaren aurkako diskurtsoa, askatasunaren aldeko manifestuak, autogestioaren goraipamena, indarkeriarenganako begirunea, nihilismoa eta ikuspegi antisoziala (gizartearen arau moralen, baloreen, erlijioaren eta ohituren aurkakoa), kontsumismoaren kritika... Hurrengo lerroetan gai bakoitzari dagokion mezua aztertuko dugu abesti ezberdinen bitartez eta anarkismoaren printzipioekin duten lotura azpimarratuko dugu. Anarkismoaz hitz egiten dugunean, badakigu mugimendu heterogeneo eta plural bati egiten diogula aipamen, bere barruan kontzepzio eta adierazpen ezberdinak garatu direlarik, kolektibista, individualista, sindikalista, bakezalea, besteak beste; dena den, lan honetan aurkezten diren testuak, Bakuninenak gehienak, gure helburuetara hobeto egokitzen direnak izango dira, sinplifikazioaren arriskua onartzen delarik²².

20 Punk mugimendu soziokulturala ez ezik, mugimendu sozial berriek ere kultura libertarioarekin antzekotasun nabarmenak erakutsi zituzten, Casquette, J., Política, cultura y movimientos sociales, Bilbao, Bakeaz, 1998, pp. 113-117.

21 Dena den punk talde batzuen iraina piztu zuen, Crass besteak beste, anarkismoaren printzipioak merkantilizatzen eta burgesiaren eskuetan eta sistemaren barnean jartzen hasi zirelako pentsatzen baitzuten eta anarkismoaren banalizazioa ekarri zutelako autogobernu libertarioaren kontzeptuarekin identifikatu ordez gobernu ezarekin eta kaosarekin identifikatzen baitzuten. “Punk is dead” (The Feeding of the 5000, 1978) eta “It’s the Greatest Working Class Rip-off” (Christ 1982) abestiak adibide garbiak dira. Gure artean ere horrelako kritikak azaldu ziren, adibidez BAP taldeko kideek plazaratutakoa: “...La imagen es una chorrada, cada uno se viste como le da la gana, lo importante es el pensamiento. El punk es anarquía pero la anarquía no la ha inventado Sid Vicious...” López Aguirre, E., Del txistu a la telecaster. Crónica del rock vasco, ob. cit, p. 33.

22 Jxo Estebanz-ek bere liburuaren hitzaurrean zioen bezala: “...Ponerle contornos al anarquismo ha sido siempre ardua tarea: ¿Cómo poner límites a una corriente de pensamiento y acción que potencia la trasgresión y se muestra en perpetuo movimiento? (...) ¿Cómo reflejar la potencia de las individualidades ácratas sin dejar de un lado el anarquismo como acción colectiva?...”, Estebanz, J., Breve historia del anarquismo vasco. Desde sus orígenes al siglo XXI, Donostia, Txertoa, 2011. Anarkismoaren barnean dauden korrante ezberdinetan sakontzeko Woodcock, G., Anarquismo: una historia de las ideas y los movimientos libertarios, Barcelona, Ariel, 1979. Ikerketa historikoari dagokionez Gabriel, P., “Vigencias y marginaciones en los estudios de historia del anarquismo en España” en Madrid, F., Antología documental del anarquismo español, Madrid, Fundación Anselmo de Lorenzo, 2001, pp. 11-14.

a) *Botere eta autoritateen aurkako diskurtsoa*

Bakuninen ekarpenen artean anarkismoaren korrante ideologikora honako hau garrantzitsuenetakoa izan da. Bere aburuz gizartean ematen diren autoritate era ezberdinak eta boterearen eta agintaritzaren adierazpen ezberdinak identifikatu eta gaitzetsi behar dira, adierazpen hauen atzean beti gizakien esplotazioa egongo baita. Era honetan azaldu zuen bere pentsaera:

“...somos realmente enemigos de toda autoridad, porque sabemos que el poder corrompe tanto a los que están investidos de él como a los que están obligados a sometersele. Bajo su influencia nefasta, los unos se convierten en tiranos vanidosos y codiciosos, en explotadores de la sociedad en provecho de sus propias personas o de su clase, los otros en esclavos. (...) Así, nada de legislación y nada de autoridad (...) el que está investido de un poder se volverá, inevitablemente, por la ley social inmutable, un opresor y un explotador de la sociedad (...) Se ve que el instinto de mando, en su esencia primitiva, es un instinto carnívoro, del todo bestial y salvaje. Bajo la influencia del desarrollo intelectual de los hombres, se idealiza en cierto modo, adorna sus formas, presentándose como el órgano de la inteligencia y como el servidor entregado de esa abstracción o de esa ficción política que llaman el bien público. Pero en el fondo, el instinto de mando permanece tan importante, incluso más, a medida que con la ayuda de las aplicaciones de la ciencia se extiende más y potencia su acción. Si hay un diablo en toda la historia humana, es este principio del mando. Sólo él, con la estupidez y la ignorancia de las masas, sobre las que por lo demás se funda siempre y sin las cuales no podría existir por sí solo, produjo todas las desgracias, todos los crímenes y todas las vergüenzas de la historia. Y fatalmente ese principio maldito se encuentra como instinto natural en cada hombre, sin exceptuar los mejores...”²³.

Bakuninen ustez botere eta autoritate adierazpen guztiek gizakien ezinegona eta matxinatzeko sentimendua ernarazten zuten. Punk mugimendu soziokulturala botere adierazpen guztien aurka ere azaldu zen, bere abestietan egungo boterearen eskuraketa eta banaketa kritika zorrotzak jaso zituelarik. Adibidez 1983ko urtarrilak-otsaileko Muskaria aldizkari musikalak Gipuzkoako punk-rock taldeen izaera era adierazgarri honetan deskribatzen zuen: “...*Tras la contundencia de un montón de textos repletos de odio al sistema e insultos al poder, el autor concluye: Tenemos nuestra propia prensa (Destruye, Única Alternativa, Brigada Criminal). Tenemos nuestra propia música (...) Tenemos nuestros seguidores. Las letras de estos grupos despiertan*

23 Mintz, F., Anarquismo. Crítica y Acción, Buenos Aires, Libros de Anarres, 2006, p. 40, 71, 79.

*la conciencia de la gente (...) ¿Aún sigues pensando que somos un simple uniforme?...*²⁴. Punk-rocka mugimendu libertarioaren ideario antiautoritariora gerturatzan hasia zen. Honen adibide garbia La Polla Records (LPR) talde arabarraren “La Marras” abestian aurkitu dezakegu (No somos nada, Txata Records, 1987); bertan beste punk taldeetako abeslariarik parte hartu zuten, zehazki Nacho Etxebarrieta (Cicatriz) eta Carlos Aguirreurreta (RIP), iritzi berekoak zirelarik:

Esto es el mundo y yo una persona, todo lo demás llegó después / todos los sistemas siempre olvidan esto / Poder es fascismo, fascismo es poder / Poder es fascismo, fascismo es poder / Esto es el mundo y yo una persona, todo lo demás llegó después / El poder se pone entre el mundo y yo / Esto es el mundo y yo una persona, todo lo demás llegó después / Lo que el mundo dice, el poder lo niega / Poder es fascismo, fascismo es poder / Poder es fascismo, fascismo es poder / No al ejército ni vasco ni español / que nadie me mande nunca me gustó / líderes ni ostias ni patrón / ni poder privado ni popular / La tierra no tiene dueño / todas las pisadas le duelen igual / Cada uno, cada uno, uno es / y no creo que esto sea muy difícil de entender²⁵

Punk mugimendu soziokulturalak boterea gizabanakoaren garapenerako traba bezala ulertu eta faxismoarekin identifikatzen zuen. Bide honetan boterearen eta autoritatearen aurkako beste adierazpen bat Cicatriz-en “Cuidado Burocratas” abestian (Inadaptados, Elkar, 1986) aurkitu dezakegu:

Cuidado burócratas del gobierno / nuestras armas se están aburriendo. / Estamos hartos de alucinar /con vuestra política de mierda./ Democracia con sabor a podrido / para tener a la gente contenta./ Cuidado burócratas del gobierno, / nuestras armas se están aburriendo / Antes con cruces gamadas / dictadura asegurada. / Ahora yendo de rojillos /os llenáis bien los bolsillos. / Cuidado burócratas / Cuidado burócratas / MIERDA! / Pensad todos en la legión / cuando Reagan oprima el botón. / Con el chispazo nuclear /veremos quién os va a votar. / Cuidado burócratas del gobierno, / nuestras armas se están aburriendo.

Kasu honetan boterearen aurka egoteaz aparte, sistema demo-liberala kritikatzan da “Democracia con sabor a podrido, para mantener a la gente contenta”, botere politikoa eskuratzen dutenak, nahiz eta

24 Moso, R., Flores en la basura...p. 51

25 Era berean abesti honek anarkismo indibidualistarekin parekotasun handiak ditu, gizabanakoan jartzen baitu arreta eta garrantzia, Max Stirnerren esaldiarekin bat eginez “Nada está por encima de mí”. Stirner, M., El Único y su propiedad, Buenos Aires, Libros de Anarres, 2003, p. 15.

ezkertiarak izan, klase berezitan bihurtzen baitira (Burokratak), herritarrengandik aldenuz. Berrero Bakuninen planteamenduekin bat datoz, honek sistema politiko liberal burgesa era sakonean kritikatzeko baitu eta ekintza zuzenaren alde agertzen baita. Bakuninek iraultza sozialistara heltzeko politikaren bidea baztertzen du eta eraldaketa sozio-ekonomikoari lehentasuna ematen dio. Bere iritziz bide politikoa aurreratzen duena sozialista faltsua da, burgesiaren alde egin eta sistema liberal zapaltzailea mantentzen baitu, ordena sozialaren eraldaketa baztertuz. Sozialista faltsuak burgesiaren boterea ordezkatzeko esplotatzaile berrietan bihurtuko lirateke. Hona hemen bere ideiak laburtuta:

“... Sólo temería yo expresar esta convicción si mañana se estableciera un gobierno y un consejo legislativo, un parlamento, exclusivamente compuestos de obreros. Esos obreros, que son hoy día firmes demócratas socialistas, se convertirían pasado mañana en aristócratas resueltos, adoradores –atrevidos o tímidos– del principio de autoridad, opresores y explotadores (...) Los obreros diputados, transportados en las condiciones de existencia burguesas y en una atmosfera de ideas políticas completamente burguesas, cesarán de ser trabajadores de hecho para convertirse en hombres de Estado. Se convertirán en burgueses ellos mismos, y quizás incluso más burgueses que los burgueses mismos. En efecto los hombres no crean posiciones; son las posiciones, al contrario, las que hacen a los hombres. Sabemos por experiencia que los obreros burgueses no son a menudo ni menos egoístas que los explotadores burgueses ni menos funestos a la Asociación que los burgueses socialistas, ni menos vanidosos y ridículos que los burgueses ennoblecidos...”²⁶.

Gogoeta hau, non langileak sistema parlamentario demo-liberal burgesaren kide bilakatzean langileen interesen kontra aritu eta aburgesatzen diren, LPR-en abesti baten estruktuan aurkitu dezakegu, non alderdi sozialistako kideak traidore bezala identifikatuak izaten dira eta halaber marxismoaren prozedura parlamentarioak: “...*Somos los nietos de los obreros que nunca pudisteis matar / por eso nunca, nunca votamos para la Alianza Popular; / ni al PSOE ni a sus traidores ni a ninguno de los demás / Somos los nietos de los que perdieron la Guerra Civil / ¡No somos nada! / ¡No somos nada!...*” (“No somos nada”, No somos nada, Txata Records, 1987). Hertzainak pentsamendu hau aldarrikatzen duen beste abesti bat plazaratu zuen, “Kamarada” (Hertzainak, Soinua, 1984)²⁷. Are gehiago LPR-ek parlamentuaren

²⁶ Mintz, F., Anarquismo..., ob. cit. p. 40, 67.

²⁷ Rivera, A., La utopía futura. Las izquierdas en Álava, Ikusager Ediciones, Vitoria, Ikusager, 2008, p. 370-376.

instituzioa botere ekonomiko eta kapitalagatik bahitua zegoela aitortu zuen – *su libertad vigilada por los cañones del capital*- (“Congreso de ratones”, Revolución, Soñua, 1985).

XX. mendeko hirurogeigarren hamarkadan teknokrazia demokraziaren ikuspuntu berezia bultzatzen hasi zen. Demokrazia, jatorrizko esanahiari uko eginez eta herriaren gobernu izan beharrean, politikariaren gobernuarekin identifikatzen hasi zen²⁸. Honen ondorioz eta Espainiako trantsizioaren bilakaerak sortutako etsipena ikusita, punk mugimendu soziokulturalak demokrazia liberala botokrazia eta partidokraziarekin identifikatu zuen, betiere herriaren borondateatik urrun egonez. Aipatutako Cicatriz-en abestian sumatu daiteke planteamendu hauen aurkako erantzun kritikoa “A ver quien os va votar” baina era argiagoan aztertu daiteke LPR, RIP eta Eskorbutoren abestietan. LPR-en “El Alcalde” (Y ahora qué?, Soñua, 1983) eta “Odio a los partidos” (No somos nada, Txata Records, 1987), Eskorbutoren “Ya no quedan más cojones” (Ya no quedan más cojones, Discos Suicidas, 1986) eta “La marcha del siglo XX” (Los demenciales chicos acelerados, Discos Suicidas, 1987) eta RIP-en “Antipolítica” abestietan hauteskunde prozesuarenganako, alderdikeriarenganako eta politikarienganako mesprezuaren mezua errepikatzen da behin eta berriz.

Tío Marx está podrido, tío Mao está cagao / Jesucristo está en mi culo
y Buda en mi oreja, / Hitler tiene sucesores y nadie los ve / ¡Odio a los
partidos, fuego a las banderas! / ¡Odio a los partidos, fuego a las banderas!
/ En el nombre de una idea yo no me quiero morir / Pensadores en sillones
no me van a dividir / Y tus bonitas banderas a mi espalda quedan / ¡Odio
a los partidos, fuego a las banderas! / ¡Odio a los partidos, fuego a las
banderas! / Por aquí el tiempo es bueno y el niño come muy bien / A
la mierda ideologías, ideólogos también / No me sigas ni me adores que
yo no te sigo a ti / Allá tú y tu ideología... yo tengo la mía / ¡Odio a los
partidos, fuego a las banderas! / ¡Odio a los partidos! / Fuego, fuego,
fuego, fuego, fuego

Punkaren plantamendu horiek Bakuninen printzipioekin bat egiten zuten, azken honek sistema politiko ordezkatzaila ez baitzuen gustuko herriaren borondatea ez zuelako ondo ordezkatzeko eta gidaritza pribilegiadun klasea birsortzen zuelako.

28 Held, D., ., Modelos de democracia, Madrid, Alianza Editorial, 1990, p. 175-224. Honen adierazlerik garrantzitsuena Joseph Schumpeter izango litzateke, honelako esaldian bere pentsakera laburtu daitekelarik: “...El pueblo no debe gobernar sino debe tener la oportunidad de aceptar o rechazar a las personas que tienen que gobernar. La democracia es el gobierno del político...”.

“... Es sobre la ficción de esa pretendida representación del pueblo y sobre el hecho real de la administración de las masas populares por un puñado insignificante de privilegiados elegidos o no elegidos por las muchedumbres reunidas en las elecciones y que no saben nunca por qué y por quién votan; sobre esa pretendida expresión abstracta que se imagina ser el pensamiento y la voluntad de todo un pueblo y de la cual el pueblo real y viviente no tiene la menor idea, sobre la que se basan igualmente la teoría estatista y la teoría de la llamada dictadura revolucionaria (...) La única diferencia que existe entre la dictadura revolucionaria y el estatismo no está más que en la forma exterior. En cuanto al fondo, representan ambos el mismo principio de la administración de la mayoría por la minoría en nombre de la pretendida estupidez de la primera y de la pretendida inteligencia de la última. Son por consiguiente igualmente reaccionarias, pues el resultado de una y de otra es la afirmación directa e infalible de los privilegios políticos y económicos de la minoría dirigente y de la esclavitud política y económica de las masas del pueblo”²⁹.

Beste hitz batzuekin RIP-ek sistema ordezkatzaillearen gaineko mesfidantza adierazi zuen, herriaren borondatea eta subiranotasunaren galera ekartzen zuelako, herria hauteskundetan iruzurtua izaten baitzen: *“Siempre preocupado el líder os engañó / las nuevas elecciones nos traerán otro cabrón (...) todos le seguían sin saber la razón / después de un tiempo a todos aniquiló”* (“Antipolítica”).

b) *Estatuen aurkako diskurtsoa*

Punk mugimendu soziokulturalak anarkismoarekin lotzen duen beste ezaugarri bat estatuarenganako gorrotoa izango litzateke. Bakuninen aburuz estatuak botere eta autoritatearen existentzia babesten du eta esplotazioaren azkenengo ikurra izango litzateke, zapalkuntza ekonomiko eta sozialen sorburu politikoa bertan baitago, gizakiaren askatasunaren azkenengo etsaia izanik. Honen esanetan:

“... el Estado no es otra cosa que la garantía de todas las explotaciones a favor de un número exiguo de felices privilegiados y en detrimento de las masas populares. Se sirve de la fuerza colectiva y del trabajo colectivo para asentar la felicidad, la prosperidad y los privilegios de unos pocos a expensas del deber humano de todos. Es un lugar donde la minoría tiene el papel de martillo y la mayoría forma el yunque (...) mientras haya Estados, no habrá humanidad, y mientras haya Estados, la guerra y los horribles crímenes de la guerra, la ruina y la miseria general de los pueblos, que son las consecuencias inevitables, serán permanentes (...) el Estado siempre ha

²⁹ Mintz, F., *Anarquismo...*, ob. cit. p. 73-74.

sido el patrimonio de cualquier clase privilegiada: clase sacerdotal, clase nobiliaria, clase burguesa y clase burocrática. Ésta aparece al final, cuando todas las otras clases se agotaron, cuando el Estado se cae o se eleva, como se quiera, a la condición de máquina. (...) Pero para que esa abstracción omnívora pueda imponerse a millones de hombres, es preciso que esté representada y sostenida por un ser verdadero, por una fuerza viviente cualquiera. Pues, ese ser, esa fuerza siempre ha existido. En la Iglesia, se llamaron el clero, y en el Estado la clase dominante o gobernante (...) Los idealistas de todo matiz, los metafísicos, los positivistas, los defensores de la hegemonía de la ciencia sobre la vida, los revolucionarios doctrinarios, todos juntos soportan con el mismo ardor, bien que con argumentos diferentes, la idea del Estado y del poder estatista, viendo en ésta y según ellos *del todo lógicamente*, la única salvación de la sociedad. *Del todo lógicamente*, porque una vez adoptado el principio fundamental de que el pensamiento precede a la vida –principio absolutamente falso, según nosotros–, que la teoría precede a la práctica social, y que por consiguiente la ciencia sociológica debe ser el punto de partida para reorganizaciones y revoluciones sociales, son forzados necesariamente a concluir que, puesto que el pensamiento, la teoría, la ciencia –al menos en la hora actual– constituye el patrimonio de un pequeño número, y como ese pequeño número debe administrar la vida social, no sólo debe estimular, sino dirigir todos los movimientos nacionales, y al día siguiente de la revolución la nueva organización de la sociedad deberá ser creada, no por medio de la libre unión de abajo arriba de las asociaciones del pueblo, de las comunas, de los cantones, de las provincias –de acuerdo con las necesidades e instintos del pueblo–, sino exclusivamente por el poder dictatorial de esa minoría sabia que pretende expresar la voluntad del pueblo...³⁰.

Honen ustez estatua opresioaren seinale izango litzateke, hertsadura bidez osatutako erakundea izanik eta pribilegiadun klasearen babesle bilakatuz. Indarkeria hau era berean gizartearen mailaketa sozio ekonomikoa mantentzeko erabiliko zen:

“...La organización de la Internacional que tiene por fin no la creación de Estados o de despotismos nuevos sino la destrucción radical de todas las dominaciones particulares, debe tener un carácter esencialmente diferente de la organización de los Estados. En igual medida que esta organización estatal se presenta como autoritaria, artificial y violenta, hostil y extraña a los desarrollos naturales de los intereses y de los instintos populares, la Internacional debe ser libre, natural y conforme en todos los puntos a esos intereses y a esos instintos. (...) Es precisamente ese sistema antiguo de la organización por la fuerza con lo que la Revolución social debe acabar

devolviendo su plena libertad a las masas, a los grupos, a las comunas, a las asociaciones, a los mismos individuos, y destruyendo, de una vez por todas, la causa histórica de todas las violencias, el poderío y la existencia misma del Estado, que debe arrastrar con su caída todas las iniquidades del derecho jurídico, con todas las mentiras de los cultos diversos, ese derecho y esos cultos que no fueron más que la consagración obligada, tanto ideal como real, de todas las violencias representadas, garantizadas y privilegiadas por el Estado (...) abolición de toda explotación y de toda opresión política o jurídica o administrativa y gubernamental, es decir hacia la abolición de todas las clases por medio de la nivelación económica de todas las riquezas y hacia la abolición de su último apoyo, el Estado...³¹.

Anarkismoaren ideia hauek, non estatua dominazioaren eta indarkeriaren azkenengo ikurra izango litzateke, L.P.R.-en “Que paz” (No somos nada, Txata Records, 1987) eta Hertzainak-en “Pakean utzi arte” (Hertzainak, Soñua, 1984) abestietan jasotzen dira, estatuarenganako gorrotoa eta borroka iragarri daitekeelarik.

Esta paz huele mal, es la paz de los muertos / No queremos esta paz podrida, es un ser deforme / Esta paz impuesta por los que dominan es de cementerio / Guerra siempre al Estado / Guerra hasta que caiga / Guerra para destapar su guerra encubierta / Del Estado al hombre es orden; / del hombre al Estado, violencia / Esta paz huele mal, es la paz de los muertos / La comodidad de ser dominados nos lleva al silencio / ¿Quieres ver lo que es sufrir por estar despierto? / Guerra siempre al Estado / Guerra hasta que caiga / guerra para destapar su guerra encubierta / La paz del cerdo cuando lo engordan para comerlo

Bestalde, anarkismoaren ustetan gizartearen antolaketak behetik gorako prozesua jarraitu behar du, eta pertsonen gizarteratzea eta gizartea osatzen duten elkarten batasuna askatasun osoz eta gizakiaren dignitatea errespetatuz eman behar da, estatuen erakundetzearen aurkako bidea jarraituz³². Honela LPR-ek gizabanakoaren gizarteratzea kritikatzan du “Socios a la fuerza” abestia (No somos nada, Txata Records, 1987), Rousseauk planteatutako kontratu sozialaren izaera boluntarioa eta gizabanako aske eta berdinen arteko paktua zalantzan jarritz³³. Talde honen ustez gizarte zibilaren eraketa dominazioan oinarritzen da:

31 Mintz, F., Anarquismo..., ob. cit. p. 22-23, 104

32 Kropotkin, P., La moral anarquista, Gijón, Ediciones Jucar, 1977, p. 216.

33 Rousseauk elkarteratze zibila muturreko ekintza bolundrestzat hartzen du, gizabanakoa bere gizarteratzearen arduradun zuzena izanik. Behin gizartearen parte izanda bere askatasun naturak galdu eta askatasun zibilak bereganatuko ditu, borondate orokorraren pean jarritz eta norberaren independentzia mugatuz amankomuneko ongaiaren mesdetan.

Cuando la gente se asocia, se asocia con quien le peta, / pero en esta sociedad somos socios por la jeta / Según he ido viviendo me parece darme cuenta / que soy socio por la fuerza de muchas clases de cerdos: / Muy pronto fui socio de la Iglesia, / más tarde me asociaron a una escuela / y fui socio de empresarios, trabajando para ellos / En el Ejército pude ser socio de generales / Todos en el mismo carro: ellos arriba, yo abajo, / y en ni uno de estos casos a nadie se le ocurrió, / pues, soy el interesado, preguntadme mi opinión / pues, soy el interesado, preguntadme mi opinión / ¡Socios a la fuerza! / ¡Socios a la fuerza!

Federica Montseny bat dator eta gizartearen antolaketari buruz hau dio:

“... Para el anarquismo, sin embargo, la sociedad no puede ser y no debe ser sinónimo de esclavitud, de uniformidad ni de promiscuidad. Los derechos del individuo a la soledad, si así lo desea, al trabajo solitario, si sus inclinaciones a ello le llevan, son siempre reconocidos. La base del anarquismo es el hombre, sus derechos inalienables, el pacto libre con los demás hombres y la organización de una sociedad donde esos derechos estén garantizados por el conjunto armonioso de todos los hombres reunidos...”³⁴.

Anarkismoaren teorikoetan sakonduz, Bakuninen iritziz gizartea eta nazioarteko ordenamendua hurrengo eran eraiki behar zen:

“...Organización de la sociedad por la libre federación, de abajo arriba, de las asociaciones obreras tanto industriales como agrícolas, tanto científicas como artísticas y literarias, en la comuna primero; federación de las comunas en las regiones, de las regiones en las naciones, y de las naciones en la Internacional fraternal (...) tienen el derecho absoluto de decidir por sí mismos, de asociarse o no asociarse, de liarse con quienes quieran y de romper sus alianzas sin miramiento alguno por los derechos históricos, ni por los usos de sus vecinos...”³⁵

Anarkismoak estatuarenganako aurkakotasuna beste maila batean islatzen du eta estatuaren eta ordena sozialemantenturako arduradunak diren segurtasun indarrenganako gorrotoa plazaratzen du. Bakuninen aburuz polizia eta indar armatuen funtzioa gizarte eta ordena burgesarren defentsa izango litzateke, herritarren interesen aurka arituz³⁶. Punk rock talde gehienak segurtasun eta indar armatuen kontra ere adierazi ziren abesti anitzetan, poliziak eta militarrek irainduak izanez askatasun

34 Montseny, F., *Qué es el anarquismo*, Barcelona, Editorial La Gaya Ciencia, 1976, p. 3.

35 Mintz, F., *Anarquismo...*, ob. cit. p. 49, 63.

36 Bakunin, M., *Estatismo y anarquía*, Buenos Aires, Orbis-Hyspamérica, 1984, p. 8-9.

eskubidearen etsaiak baitziren -RIP “Policia no” (No te muevas!, Basati Diskak, 1987); LPR “Era un hombre” (Revolución, Soñua, 1985); Hertzainak “Si vis pacem parabellum” (Hertzainak, Soñua, 1984); Cicatriz “Botes de Humo” (Inadaptados, Elkar, 1986)-. Mezu hau hain errotua zegoen gizartearen hainbat sektoreetan, Bilboko konpartsek Eskorbutoren abestiaren leloa “Mucha policía, poca diversión” 1983ko Aste Nagusiko lelotzat hartu zutelarik³⁷. Esan beharra dago garai horretan segurtasun indarren gaineko mesfidantza handia zela, tradizio frankista eta antidemokratikoa leporatzen baitzitzaien³⁸; hala ber punk gazteriarenganako jarrera kontrol eta atxiloketa jarraituekin ZEN (Zona Especial Norte) plangintza antiterroristaren aitzakiapean, hauen mesprezua sorrarazten zuen³⁹. Honen adibiderik garbiena Vomito talde irundarraren “Fuerzas de seguridad” abestia izango litzateke (Skalherria Punk, Discos Suicidas, 1986):

Ellos siguen usando su violencia para mantener su orden / Ellos siguen usando su violencia para mantener su ley / Ellos te controlan, ellos te detienen, ellos te encierran, / Ellos son, las fuerzas de seguridad / Caminas por la calle que tranquilo estás / De repente las fuerzas de seguridad / No te pongas nervioso te van a ligar / Ojalá lleses encima tu carnet de identidad / Perros guardianes del orden y la ley / Asesinos a sueldo, abuso del poder / Estás en la perrera tratas de protestar / Ellos saben muy bien como hacerte callar / Vete recordando empieza a cantar / Ellos saben muy bien como hacerte hablar, hijos de puta / Perros guardianes del orden y la ley / Asesinos a sueldo, abuso del poder / Todos contentos con su seguridad / Con el brazo largo, puta sociedad / Terrorismo, delincuencia, Solución final / Primero disparan, después preguntarán / Perros guardianes del orden y la ley / Asesinos a sueldo, abuso del poder

Ikusi dezakegunez punk rock mugimenduko talde anitz polizia boterearen babesarekin identifikatzen zuten “...¿Quién tiene el dinero, quién? ¿Quién tiene el poder? ¿Quién tiene el futuro, quién? ¿Quién lleva la ley?...” Eskorbutoren “Mucha Policía, poca diversión” abestiaren galdera erretorikoetan argi azalduz. Hauen ustez boteretsuen sistema mantentzeko, bai ordenan bai legetan, ezinbestekoa zen indar

37 Moso, R., ob. cit., p. 36-37; Saenz de Viguera, L., Dena ongi dabil! ¡Todo va dabuten!: Tensión y heterogeneidad de la cultura radical vasca en el límite del estado democrático (1978-...), Duke University, 2007, p. 129. Esaldi guztia honela zioen “Mucha policía, poca diversión, un error, un error, mucha policía, poca diversión, represión, represión”.

38 Morán, G., Los españoles que dejaron de serlo, Euskadi, 1937-1981, Barcelona, Editorial Planeta, 1982, p. 371-376.

39 Hertzainak “Kontrola” abestiak (Hertzainak, Soñua, 1984) atxiloketen giro hau deskribatzen zuen era garbian. Polizia eta punk rock mugimenduaren arteko haremana López Aguirre, E., Del txistu a la telecaster, ob. cit., p. 41-45; Cerdán, D., Eskorbuto..., ob. cit. p. 141; Moso, R., Flores en la basura..., ob. cit. p. 67.

armatuen indarkeria. Aldi berean punk mugimenduak anarkismoaren tradizio antimilitarista jaso zuen, kasta militarren eta derrigorrezko zerbitzu militarren aurka azalduz. Esan beharra dago soldaduskara joateak musika talde batzuen etenaldia suposatzen zuela, kideen artean ezinegona piztuz. RIP-en “Antimilitar” (No te muevas!, Basati Diskak, 1987), LPR-en “Morireis como imbéciles” (Revolución, Soñua, 1985), Parabellum-en “Botas dais asco” (No hay opción, Dicos Suicidas, 1987) edo Eskorbutoren “Soldados” (Zona Especial Norte, Spansuls, 1984) antimilitarismo honen adibide garbiak ditugu, azken talde honi militarren aurkako irainak 1983an atxiloketa ekarri ziolarik. Abesti horiek Intsumisio mugimenduaren indarberritzearekin topo egin zuten.

Orain arte musika talde hauek azaldutako boterearen, autoritatearen eta bere adierazpen guztien aurkako ideiak, Enrique Malatestak Batasun Anarkista Italiarraren aurrean 1920an aurkeztutako programaren bigarren puntuan laburbildu daitezke:

Abolición del gobierno y de todo poder que establezca la ley y la imponga a los demás: por lo tanto abolición de monarquías, repúblicas, parlamentos, ejércitos, policías, magistraturas y de cualquier institución dotada de medios coercitivos⁴⁰.

c) Aberrien aurkako diskurtsoa

Anarkismoarentzat aberria eraiketa abstraktua zen, historian zehar hondamendia eta zorigaitza ekarri zuena. Bere izenean eta bere defentsan hainbat sarraski egin ziren eta gizaki mordoak bizia galdu zuten⁴¹. Horrela Lehenengo Mundu Gerraren atarian lehenengo internazionalak eta anarkismo antolatuak nazio baten alde borrokatzera muzin egin zuten. Anarkismoaren iritiz, langileriaren izaera internazionalistak herri ezberdinen arteko lankidetzara deitzen zuen, aberrien mugak gaintitu behar zirelarik. Guda ostean Enrique Malatestak aurkeztutako programari berriro aipua eginez, honelako planteamenduak aurkitzen ditugu: “anarkismoak aberrien arteko norgehiagoka gaintitu behar du eta aldi berean abertzaletasunaren aurreiritziak borrokatu eta baztertu behar ditu. Herrien arteko anaitasuna bultzatu behar da, hauen arteko mugak gaintituz”⁴². Euskal Herriko punk mugimenduari dagokionez aberriaren aurkako manifestapen ezberdinak aurkitu ditzakegu. Alde

40 Richards, V., Malatesta, vida e ideas, Barcelona, Tusquets, 1977.

41 Bakunin, M., Dios y el Estado, Buenos Aires, Editorial Proyección, 1971, p. 31.

42 Richards, V., Malatesta..., ob. cit. Espainiara gerturatuz antzeko irakurketa bat aurkitu dezakegu XX. mendeko hogeita hamargarren hamarkadan, non García Oliver ordezkari anarkistak langileriaren anaitasunaren izenean 1932an abertzaletasuna gogaitu zuen (García Oliver, J., El eco de los pasos, Barcelona, Ruedo Ibérico, 1978, p. 150)

batetik eta anarkismoarekin bat eginez, aberrien artifaltasuna agerian utzi zuen. LPR-en “Sin país” (Revolución, Soñua, 1985) abestiak oso era garbian azaldu zuen:

Sin país, sin país, sin país, sin país, / Veo casas, veo piedras, /veo árboles, veo policía, / en fin, veo el paisaje, / pero por mucho que miro / no veo crecer países / Por ninguna parte. / Un país es un invento, / un país es una estafa, / un país es algo, para / lo que nadie me ha pedido mi opinión. / Un país no es nada. / Nada lo justifica, / ni sus putos muertos, / Ni sus putas batallas. / Yo no debo nada / a Dios ni al gobierno / por haber nacido por él / Coño de mi madre.

Berriro ere anarkismoarekin bat eginez eta ikuspegi historiko batetik azalduz, punk mugimenduak aberri baten aldeko borrokak sortzen zuen bizien galera eta sufrimendua azpimarratu zuen. Eskorbutoren “Escupe a las banderas” abestiak (Jodiendolo todo, Surco, 1983) honela zioen: “*Todas las banderas tienen héroes, muertos / y la supuesta paloma de la paz, acabó en el puchero. / Escupe la bandera, toma mi pañuelo. / Escupe la bandera, toma mi pañuelo. / Morir por un trapo na tontería...*”. Punk mugimendua harago joan zen eta Euskal Herriko identitate nazionalari buruz barre egin zuen, abertzaletasunaren mitifikazioari aurre eginez eta era ironiko nabarmenean salatuz. Hertzainak taldearen “Drogak AEKn” (Hertzainak, Soñua, 1984), “Rock & Roll Batzokian” (Hau dena aldatu nahi nuke, Soñua, 1985) eta “Arraultz bat pinu batean” (Hertzainak, Soñua, 1984) abestiak kritika honen adibide garbienak ditugu.

Eulixa najak eta oin ez poliziagatik / AEKko baskoek aspertu nabe batuakin / ta patxaranarekin. / Egunero klasera joan / ta kolegak kalean / eta arrotza sentitzen naiz / kanutoa zeini pasa, / zeini konta kaleko azken mobida / Zetako? Ez dabe entenditzen / ez dia beinbez kalian bizi izan / ta ondio ez dabe betiko eskemak / apurtu: Jaungoikoa, lege zaharra / ta HBri botua eman die. / Eulixa najak eta drogak nahi ditut AEKn / itsua egoteko baskoak ez ikusteko. (bis) / Eta oin nerbixu danak / apurtuta jauskat / bertsoak eta trikitixa ikasi bihotz ala? / hainbeste ahalegindu bihar naiz / euskalduna izateko? / Eulixa najak eta drogak nahi ditut AEKn / itsua egoteko baskoak ez ikusteko. (bis)

Eskorbutok era zuzenago batean azaldu zuen abertzaletasunarenganako mesfidantza eta urrutzea “A la mierda el País Vasco” abestian (Zona Especial Norte, Spansuls, 1984), abertzaletasunari bizkarra emanaz eta hauen mesprezua jasoz. Abesti hau dela eta, Euskal Herriko hainbat lekutan jotzea ukatu egin zitzaizen:

Oh pueblo! / que bien te guarda tu Ertzaina. / Sus normas, leyes y trampas, / oh pueblo! / A la mierda, a la mierda, a la mierda el País Vasco. / A la mierda, a la mierda, a la mierda va. / Alguien tenía mucha razón / los

tanques de guerra se pudren / y los viejos militares querrán ganar su última guerra. / A la mierda, a la mierda, a la mierda el País Vasco. / A la mierda, a la mierda, a la mierda va. / Laberinto vasco, laberinto vasco. / Euskadi sigue rodando y rodando, / cayéndose por el barranco. / A la mierda, a la mierda, a la mierda el País Vasco. / A la mierda, a la mierda, a la mierda va. / Las gestoras Pro-Amnistía dormían, / mientras nosotros nos pudríamos de asco. / A la mierda, a la mierda, a la mierda el País Vasco. / A la mierda, a la mierda, a la mierda va.

d) Gizarte klase ezberdintasunaren aurkako diskurtsoa

Anarkismoak gizakien arteko klase ezberdintasunak barreiatu nahi zituen, ezberdintasun horiek gizakien esplotazio etengabea ahalbideratzen baitzuten eta norbanakoaren askatasuna baldintzatu ere bai. Gizarte burgesaren menpekotasun harreman horiekin bukatzeko iraultza soziala eta ekonomikoaren alde agertu ziren, klaserik gabeko gizartearen emaraziz eta komunismo libertarioa zabalduz. Langileriak, klase menpekoa, prozesu hau gidatu behar zuen jabeengana lotzen zioten kateak apurtuz. Horrela anarkistek langileen gainean proselitismo eta kontzientziazio lana egin zuten⁴³. Punk mugimenduaren hainbat talde kontzientziazio lan honetan ere aritu ziren. Talde hauen esku, egungo hierarkia sozio ekonomikoak kritika zorrotzak jaso zituen. Kortaturaren “Zu atrapatu arte” (Kortatu, Soñua, 1985) eta LPR-en “Canción de cuna” (Salve, Soñua, 1984) eta “Señores del jurado” (No somos nada, Txata Records, 1987) abestiek botere ekonomiko eta burgesiarren jarrerak era zuzen eta sakonean salatu zituzten:

Llegará, llegará, cada burgués recibirá / su broma, su broma / se vengará la humillación / Llegará, llegará, la hora del sabotaje / sólo serán obligados al suicidio colectivo / en las barricadas aún se puede luchar / Allí el sudor se siente y la sangre se ve correr.

Cirilo el empresario / se siente necesario / y cree que es muy justo / vivir de sus curritos / cuando uno muere / es imprudencia / lo sustituye por una máquina / Suben acciones, mueren obreros / y los que viven mueren de asco / los que se sientan hacen la caja / los que se arriesgan van al cajón / Señores de jurado / digan si el acusado / es culpable o culpable / creo que está muy claro / hay que reconvertirlo, hay que recuperarlo / muerto pude servir para abonar el campo.

Era berean, egungo langileriaren arazoak eta borroka abestien letra anitzetara eramán zen eta greben aldeko kontzertuak antolatu zituzten

134 _____
43 García Oliver, J., El eco de los pasos, Barcelona, Ruedo Ibérico, 1978,

dirua ateratzeko. Adibidez Hertzainak “Eutsi gogor” abestiarekin (Hau dena aldatu nahi nuke, Soñua, 1985) Euskalduna ontziolako langileak aurrera eramandako grebari solidaritatea erakutsi zion. Zaramak berriz “Gasteizko gaua” abestian (Indarrez, Discos Suicidas, 1984) Gasteizko martxoak 3ko gertakariak oroigarri izan zituen.

Are gehiago kapitalismoaren eta edozein botere formaren aurkako borroka armatua lantzen zuen militantziarenganako begirunea erakutsi zuten. Horrela Komando Autonomo Antikapitalisten 4 kideen erailketa 1984ko martxoaren 22an Pasaian, musika talde hauen begirunea jaso zuen nahiz eta ezker abertzaleak beste alde batera begiratu⁴⁴. Barricadaren “Bahía de Pasaia” abestiak (Los Singles 1983-1996, Mercury, 1996) estatuaren indar armatuen jarrera eta botere politikoaren partaidetza erailketan biziki kritikatu zituen eta honen ondorioz diskoetxearen zentsura jaso zuen.

El último minuto se arrastra por la esfera / cuando todo brilla con luz artificial / algo rompe el silencio, las balas barren la orilla / ya no hay salida, ni oportunidad / Bahía de Pasaia emboscada criminal, sangre / detrás del uniforme, queda el anonimato / en el cuartel un brindis esta vez fueron cuatro / señor gobernador lávese usted las manos/ todo fue correcto, éxito asegurado / Bahía de Pasaia emboscada criminal, sangre / Bahía de Pasaia emboscada criminal, Bahía de Pasaia emboscada criminal

Bestalde, Hertzainak talde armatu honen beste kide baten heriotza oroitu zuen “Pakean utzi arte” abestian, 1983ko abuztuaren 13an Francisco Javier San Martín “Piti”-k lehergailu bat jartzen ari zela Usurbilen bizia galdu ostean. Bertan kide hauek aurrera eramandako askatasunaren aldeko eta kapitalismoaren aurkako borroka aldarrikatzen zen, estatua etsaia izanik: “Estatuari gerra, gerra beti, bakean utzi arte”⁴⁵.

3. ONDORIOAK

Aurreko orrietan ikusi dugunez anarkismoaren eta punk rock taldeen mezuen artean nahiko antzekotasunak aurkitu ditugu. Hala Espainiako anarkosindikalismoaren gidarien artean 1968ko geroztik sortu ziren mugimendu kontrakulturalak begi onez ikusten hasi ziren, beraien printzipioekin ia osotasunean ados baitzeuden.

El renacer de las ideas anarquistas a partir de los años 60. Renacer en Francia, en España, en Estados Unidos, en Inglaterra, en la India. En

44 V.V.A.A., Un anticapitalismo iconoclasta. Comandos autónomos, Bilbo, Felix Likiniano Kultur Elkarte, 1996, p. 89-90.

45 Rivera, A., La utopía futura..., ob. cit. p. 374.

América del Norte se redescubrió a Thoreau y su librito «Desobediencia civil» inspiró todo un movimiento de juventud, enfrentada con la guerra del Vietnam y sobre todo con las condiciones de la vida americana. El movimiento «provo» en Holanda y los hippies en los países anglosajones se han nutrido de ideas anarquistas, desgraciadamente desviadas por los que han hecho todo lo posible por amortiguar todo carácter revolucionario a la acción de esa juventud, precipitándola en los brazos de los mercaderes de la droga, que, en muchas ocasiones, la hacían circular con el acuerdo de la policía (...) estuvieron fuertemente impregnados de anarquismo. En Francia, durante los acontecimientos de mayo de 1968, el anarquismo y las realizaciones de la revolución española fueron el tema predilecto en las discusiones en la Sorbona, en París, y en todas las universidades y centros culturales de Francia. Hábilmente, la Prensa quiso desviar este movimiento, polarizándolo en torno de la figura de Daniel Cohn-Bendit, un joven estudiante judío alemán, de gran cultura, pero de espíritu irónico y aún no maduro para esta peligrosa prueba, a fin de arrancarlo a lo que podemos considerar contornos clásicos del anarquismo. Pero la realidad es que, en aquellos días, todas las obras que hablaban de anarquismo se arrancaron de las manos de los vendedores y que todo el mundo tuvo que reconocer que el anarquismo, no tan sólo no había muerto, sino que aparecía más pujante que nunca, con fuerzas nuevas e innegable simpatía entre la juventud (...) Hoy (1976), el mismo fenómeno producido en Francia en 1968 se está produciendo en España, donde nunca cesó de ser una ideología de enorme arraigo popular⁴⁶.

Era berean punk rock talde hauetako hainbat kide bere burua anarkistatzat jotzen zuen eta beraien ikurren artean anarkismoaren sinboloa – A-ren letra larria borobil baten barnean- bereganatu zuten, beraien janzkera bereizgarriaren eta kontzertu eta diskoen ikonografiaren parte bihurtuz⁴⁷. Heath-entzat hau oso garrantzitsua zen, janzkera gizabanakoaren pentsaera eta identitatea indartzeko baliagarria baitzen, kasu honetan anarkismoaren inguruan hedatuz⁴⁸.

46 Montseny, F., Qué es el anarquismo, ob. cit., p. 25

47 Nacho Echebarrietari, Cicatriz-en abeslariari, Euskal Herriko Rock Erradikalari buruz galdetu ziotenean bere burua anarkistatzat jo zuen. Cerdán, D., Eskorbuto: Historia Triste, ob. cit. p. 114. Ikur anarkista honen jatorriaz, Estebanaranz, J., Breve historia, ob. cit., p. 157-162.

48 Heath, J. eta Potter, A., Rebelarse vende. El negocio de la contracultura, Madrid, Taurus, 2004, p. 189.

Orduan zergatik 70 hamarkadaren amaieran zabalduzako punk rock mugimendu soziokulturala ez zen kapaz izan anarkismoaren gainbeherari aurre egiteko? edo beste era batera esanda, zergatik anarkismoa ez zen kapaz izan punk rock mugimendua bereganatzeko⁴⁹?

Punk rock taldeen nihilismoak - bereziki Cicatriz eta Eskorbuton-, ezer ezean sinisteak, edozein erakunderen aurrean mesfidantza sorrarazten zuen. Saenz de Viguera esaten zuen bezala punka indar zentrifugoa zen eta talde edo ideologia zehatzarekin identifikatzeko arazoak zituen, nahiz eta ideia anitz amankomunean eduki⁵⁰. Izaera ikonoklasta hau “Inadaptados” (Inadaptados, Elkar, 1986), “Anti Todo” (Anti Todo, Discos Suicidas, 1986) eta “Incorruptible” (RIP, No te muevas!, Basati Diskak, 1987) abestien letretan grabatua gelditu zen: *“somos mutantes inadaptados, automarginados seres, en un mundo, en un mundo, en un mundo de retrasados”* (“Inadaptados”); *“De que nos sirven manifestaciones, de que nos sirven huelgas generales, de que nos sirven, no sirven, no hay amigos ni enemigos, lucha necia, todos contra todos; nada más nacer, empiezan a corrompernos, eso nos demuestra que somos antitodo”* (“Antitodo”); *“Voy abandonar de una puta vez, esto es la miseria, me voy a cagar en la sociedad y en toda la gente (...) os han convencido para aceptar esta ridícula vida, y yo que no creo en nada me voy a emborrachar, me voy a suicidar”* (“Incorruptible”)⁵¹.

Anarkismora gerturatu zen belaunaldi berri honek tradizio anarkosindikalista klasikotik zetozen taldeekin, eta batez ere CNT-rekin, ulertzeko makina arazo izan zituen. Nahiz eta ideia libertarioekin bat etorri, mugimendu anarkosindikalistak, ohiak diren mugimendu sozialei gertatu zitzaizen bezala, ez zuen ahalmenik izan mugimendu berri honetara egokitzeko edo erakartzeko; are gehiago batzuetan mesprezuz eta mesfidantzaz ikusten zuen; era honetan anarkista ideietan murgildurik zegoen belaunaldi berri honi “Pasotas” deitu zioten eta horregatik mugimendu sozial-generazional honen kide batzuk CNT-en barneratu zirenean, anarkista ohien eta ortodoxoen haserrea sorrarazi zuen.

49 Rivera, A., Demasiado tarde. El anarcosindicalismo en la transición española, Historia Contemporánea 19, 1999, pp. 329-353.

50 Saenz de Viguera, L., Dena ongi dabil!..., ob. cit., p. 138.

51 Joera honek anarkismo indibidualistarekin antzekotasun nabarmenak ditu, konbentsionalismo sozialak-kode etikoak eta moralak-baztertu, kolektibitatearen jazarpenen aurrean gizabanakoaren nahia defendatu eta masen ekintzenganako mesfidantza erakutsi baitzuen, Eskorbutoren “Las multitudes son un estorbo” eta Cicatrizen “Desobediencia” abestietan laburtu daitekeelarik. Anarkismo indibidualistaren historian gehiago sakontzeko Díez, X., “La insumisión voluntaria. El anarquismo individualista español durante la Dictadura y la Segunda República (1923-1938)”, Germinal, 2006, p. 23-58; El anarquismo individualista en España (1923-1938), Barcelona, Virus Editorial, 2007.

Belaunaldi berria ikasle munduarekin eta kontrakulturarekin harremanetan zegoena, “lan mundutik eta sindikatutik” nahiko urrun aurkitzen zen. Are gehiago, kasu askotan afiliazioa mesprezitzen zuten. Kultura konsejista eta autonomotik edanda eta beraien eskarmentuan oinarrituta, erakunde baten beharra ez zuten ikusten, beraien burua agiri gabeko anarkistatzat joz eta beraien pentsaera “Ni amos, ni dirigentes” esaldian laburtuz. Punk mugimendu sozio kulturalak lan munduko errealitateari buruz ezer gutxi zekien, CNT-ren langileria tradizioarekin eta lantegien giroarekin gaizki uztartzen zuelarik. Gainera, kontrakulturaren teoriak baldintzatuta, bere ekintza politiko eta eraldatzaileak arlo kulturalera bideratu zituen, gizarte opresiboa aldatzeko ahalegina mentalitateen mundutik hasi behar zelarik. Hor baitzegoen gizartearen gaitzen, injustizien eta ezberdintasunen sorburua; beraietzat giza taldeen egoera materialaren hobekuntzaren aldeko borroka bigarren maila batean zegoen⁵². Ere berean, tradizio anarkista indibidualistatik edanda, lehenengo eta behin aldaketak gizabanakoaren mentalitate, kontzientzia eta jokabideetara bideratu behar ziren, berezko heziketa prozesu baten bitartez. Anarkosindikalismoak berriz, taldearen indarrean sinistuz bere ekintzak produkzio esparrura zuzendu zituen, giza taldeen esplotazioarekin bukatzeko eta iraultza gauzatzeko, eraldaketa sozio-ekonomikoari lehentasuna emanez⁵³.

Drogaren azalpenak ere bi mugimenduen arteko muga areagotzeko balio izan zuen⁵⁴. Hasierako urteetan, drogei buruzko informazioa eskasa zenean, kontrakulturatzat eta punk talde batzuentzat drogak adimena irekitzeko eta askatzeko tresnak ziren; gizarte konformistari aurre egiteko bide berri bat⁵⁵. Anarkismo ohia, aldiz, alkohola eta drogen erabileraren kontra azaldu zen, iraultza soziala eta gizarte berri bat eraikitzeko herriaren kolaborazioa behar baitzen eta drogek alderantzizko eragina sortarazten zuten. LPR-ek honetaz jabetu eta punk mugimenduak drogekin zuen harreman estua kritikatu zuen

52 Charles Reich-en *The Greening of America* liburuak pentsaera hau era ezin hobean jasotzen zuen: “...la revolución debe ser cultural. La cultura controla el mecanismo económico y político, y no al contrario. El mecanismo produce lo que quiere y obliga a las personas a comprarlo. Pero si cambia la cultura, al mecanismo no le quedará más remedio que adaptarse...”.

53 Bi kontzepzio hauen arteko elkar-ulertze arazoak eta integralista eta anarkosindikalisten arteko eztabaida CNT erakundearen barnean, Orero, F., *CNT: ser o no ser. La crisis de 1976-1979*, Barcelona, Cuadernos de Ruedos Ibérico, 1979, p. 149-161.

54 Rivera, A., *Demasiado tarde...*, ob. cit. p. 344

55 Berrito ere, punka erakutsitako hedonismo honek anarkismo indibidualistarekin bat egiten du, hauen aburuz gizabanakoaren bizitzaren helburu nagusienetakoa plazer izatearen eta pozaldiaren bilaketa izan beharko bailitzateke, moralean oinarritutako edozein mugaren ginetik.

iraultzatik desbideratzen zuelako, “Revolución” abestia (Revolución, Soñua, 1985) oso adierazgarria izanik:

Vamos a bebernos unas botellas / y a fumarnos unos canutitos / ajitos,
rayitas y chutes / Nos anulamos todos. / Ya es hora de actuar por nuestra
cuenta, / ya está bien de decir que esto es mierda / y no hacer nada por
cambiarlo, / Resistencia antiestatal, / Bajo la mesa, la revolución / Y
mañana repetimos. / Información y agitación / Son una parte de razón.
/ Ladrillos, piedras, gasolina / Completan la ración. / Luchamos entre
nosotros / Mientras ellos se ríen. / Unámonos contra ellos / Porque sólo
son muerte.

Drogak baztertu eta anarkismoaren ekintza zuzenaren alde agertu
zen talde aguraindarra, baina ordurako bi mugimenduen arteko elkar
ulertzea zaila suertatu zen.