

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

NUMERO SUELTO: 10 CTS ATRASADO: 25
No se devuelven los originales, aun cuando no se publiquen.
Anuncios y comunicados á precios convencionales.

SEMANARIO LITERARIO CIENTIFICO Y DE NOTICIAS

Toda la correspondencia dirijase á la
Dirección, Redacción y Administración: Plaza de San Severino

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Valmaseda: trimestre, 80 cts; semestre, 1,50 ptas; año, 2,75.
Resto de España: id. 1 ptas; id. 1'75 id. id. 3'25.
Ultramar: id. 2 id. id. 3'50 id. id. 7'00.

PÍDASE EN TODAS PARTES Anís Udalla

EL MÁS RICO É HIGIÉNICO DE TODOS LOS CONOCIDOS

BALDOMERO LANDA.—UDALLA (SANTANDER)

Para más detalles: ENRIQUE DE EGUIA.—VALMASEDA.

A la fosa

Mi última palabra

De la nada vine
A la nada voy
Nada ayer he sido
Y nada hoy soy.

Carísimos y benévolo lectores: Nací de cualquier modo.

Un pensamiento repentino, imprevisto, casi casi un desbordamiento del cerebro de los que me han redactado, me dió el ser entre el natural regocijo que causa lo nuevo.

Salí á la calle el veintinueve de Agosto del año mil novecientos ocho y mi inocente aparición, en mantillas cuasi-literarias, puesto que este había de ser mi temperamento, causó en el público contento y delectación.

Yo, sin reflexión, sin conciencia de mis actos aún, me dejaba ojear y hojear con docilidad por cuantos curiosamente me arrebatában de manos del repartidor y de los vendedores.

Me prometía un mundo lleno de venturas y á fuer de sincero puedo decir que en el año escaso de mi existencia, no he experimentado desengaños crueles.

Al entusiasmo de mi Director y Redactores se unió el afecto de colaboradores notables que con plausible fé, han aportado á mis columnas concepciones literarias de esas que dan validez á la más exigente pu-

blicación—y perdonésemela la inmodestia—.

Fuí enviado á Redacciones de diferentes periódicos y no debió desagradar mi físico por cuanto que, casi todos establecieron, con gran honra para mí el cambio.

En mi corta vida he procurado cumplir el programa que tracé en el primer número y es indudable que si en alguna parte lo he infringido, ha sido sin conciencia, pues no puede suponerse esta en una criatura que al bajar á la tumba no ha abandonado aún la lactancia.

He procurado por todos los medios deleitar á mis lectores, satisfacer á todos, no ofender á ninguno, apartarme de odiosas tendencias políticas que lo mejor que traen consigo, son rencores y divisiones reprobables; en una palabra, mi credo, mi programa y mis aspiraciones, han sido exclusivamente por y para la excelsa literatura, de cuyos sublimes destellos he sido un insignificante y fugaz chispazo.

Así he vivido.

Hoy, merced á circunstancias excepcionales, debido á azares de la suerte, á veleidades del acaso, véome precisado á ausentarme de este mundo, del que llevo heterogéneos recuerdos.

Desaparezco del estadio de la prensa, sin rencores para nadie, sin odios, que en mi espíritu inocente no caben, sin otras amarguras que las propias del moribundo, cuya vida ha sido placentera, amable, dulce.

Quizá á mí no me quepa la suerte de desaparecer, dejando sentimiento y dolor en todos los que me han conocido.

No; seguramente.

He conocido en mi rápida vida seres de todas clases y condiciones; desde el immaculado—si cabe admitir este calificativo aplicado á la humano—hasta el mezquino.

Con los primeros he procurado convivir; de los segundos me he alejado por temor á la babilla y á sus tentáculos venenosos.

Desde las proximidades de mi tumba, con los primeros síntomas del espantoso frío de la muerte, deseo paz para aquellos y un momento de reflexión provechosa para los extraviados.

A los colegas que me han visitado con cortesía digna de la mayor gratitud, y no es pequeña la que les guardo, pidoles un recuerdo que refleje la reciprocidad afectuosa que entre los nuestros debe existir; á los colaboradores cuyas prestigiosísimas plumas han roto el hielo de la aridez de mis columnas con trozos literarios selectos y con poesías ardientes é inspiradas, les envío mi reconocimiento profundo y á todos los que me han leído, un adiós, mezcla de dolor y agradecimiento que conforta mi estado agónico y me hace sobrellevar paciente-mente mi forzada desaparición.

EL CADAGUA

Por la copia,
El Director

Remembranza

Hubo un tiempo peregrino
Que el destino

A tu vista sonrió,
Y en tus tristes horas mustias

Las angustias
De tu pecho disipó.

Pero de tu pobre mente,
De repente,
como rauda exhalación,

Cognac Barbier

Huyeron los tiempos bellos,
Y con ellos
Tu placer y tu ilusión.
Los sueños que te halagaron
Se trocaron
En la más viva inquietud;
Y hoy que goces no entrevees
Solo crees
En la paz del ataud.

¡Adios, lectura querida,
Que tu vida
Ya va del sepulcro en pos!
¡¡Adios, deleitables horas
Seductoras,
Adios, para siempre, Adios!!!...

FLORINDA

Valmaseda.

RETAZOS

Jesús publicó mis versos
cuando *El Cadagua* murió.
Soy—y Jesús me perdone—
cómplice en la defunción

*En el cementerio entré
y dije al sepulturero:
Hazme un hoyo pequeñito
para El Cadagua que ha muerto.*

¡Qué cosas pasan, Dios mío!
Deja *El Cadagua* este mundo
y en cambio, vive y prospera
cada... pedazo de bruto.

JOSÉ RODAO

Segovia, Agosto, 1909.

¡POBRE «CADAGUA»!

Nació predestinado á vivir poco tiempo,
mucho menos del que en realidad ha vi-
vido.

Aun no se habían sus ojos abierto, por-
que la impresión de la luz, era demasiado
violenta, para poderla soportar la irritabili-
dad de su retina y ya *sabios magos y ago-
reros* le pronosticaron muy cortos días de
vida. Sin embargo, y tal vez debido á los
solicitos cuidados de su Director, fué ad-
quiriendo un desarrollo que hacía vislum-
brar una infancia y pubertad envidiable;
pero enfermedades, tanto interiores, como
externas, estuvieron á punto de acabar con
su existencia en más de una ocasión.

A veces se presentaba á nuestra vista, co-
mo niño desaseado que entre sus infantiles
gracias, y queriéndolas hacer más patentes,
en medio de su gracejo y risotadas *soltaba*
frases, que hacían al lector desviar la cara
del periódico y taparse el apéndice nasal

pero aun estas, eran reidas como propias de
su edad.

En sus célebres *Gotas...* ha causado la hi-
laridad aun de los más serios, que tenían
que deponer su severa actitud ante el alu-
vión de chistes, que muy buenos unos, ma-
los otros, pero todos bien traídos, salían en
el periódico casi todas las semanas.

Apesar de su pequeñez, ha sido un niño
serio y filósofo á ratos, y sobre todo
muy dado á la poesía pudiendo casi
afirmarse, que en igualdad de circunstan-
cias, pocos habrá que en tan corto tiempo
hayan expuesto una colección de versos
tan brillante, variada y amena.

Aun no há mucho tiempo, se vió su vida
seriamente amenazada porque en un arran-
que impulsivo, de esos que no se miden,
producto de exceso de virilidad, acometió la
empresa de *desfacer* algunos *entueritos*, que
juzgó habían existido y esgrimió su péñola
á guisa de tizona para castigar á unos cuan-
tos, creyendo que así defendía noblemente
el buen nombre de Valmaseda, error que le
ocasionó no pocos disgustos y sinsabores y
de cuyo asunto se ocupó nuestra Corpora-
ción Municipal así como la Prensa Militar.

Ahora, cuando su vida se deslizaba con
toda tranquilidad, cuando todos se hallaban
habituados á su presencia, cuando era acogi-
do como el esperado amigo, que nos da
noticias interesantes sin incurrir en habla-
durías y chismes que puedan perjudicar á
nadie; el Director cansado del titánico tra-
bajo que ha venido sosteniendo por espacio
de un año, *haciendo* á veces *El Cadagua*
solo él, sin desatender las obligaciones pro-
prias de su cargo, decreta su muerte.

Pero esta muerte no es producida por
apoplejía ni por anemia,

Es por cansancio.

¡¡Pobre *Cadagua*!!

Dr. ROSESURA

Valmaseda.

AL POBRECITO «CADAGUA»

Diceme tu buen padre,
Jesús Cadenas
aumentando con ello
mis hondas penas,
que estás ¡pobre *Cadagua*!
ya en la agonía
y que pronto te espera
la tumba fría.
Aunque yo lo deploro
sinceramente,
¡qué diablo! creo que haces
perfectamente.
Para ver lo que vése
por todo el mundo,
que las más de las veces
da asco profundo,
pues todos son horrores,

venganzas, guerras,
injusticias, infamias
y acciones perras,
es mejor, aunque asusta
quizá la cosa,
dormir el sueño eterno
bajo una losa.
Vaya, pues, *feliz* joven
mi enhorabuena,
y que la tumba oscura
no te dé pena.

¡Adios, querido amigo,
pásalo bien...

¡Adios! ¡Adios! ¡*Requiescant
in pace!* Amen.

JULIO ROMERO GARMENDIA

Castro-Urdiales, Agosto, 1909.

Para la corona fúnebre de «EL CADAGUA»

Recibo amigo Cadenas,
su atenta de hace unos días
en la que me dice usted
que *El Cadagua se las guilla*.

Pruebe V. á darle friegas
á ver si se reanima
y ya que es de la garganta
esé mal que le aniquila,
déle pastillas de Leo
de clorato comprimidas.

Pero, lo peor de todo
es que, á juzgar por los síntomas,
está en la *caja*... torácica
su enfermedad molestísima
y para mal tan terrible
no hay remedio en la botica.

Dios le dé á usted muchos ánimos
para sufrir tal desdicha.

Dé el pésame de mi parte
en la forma más sentida
á los colaboradores
de la difunta revista,
que ahora privados del sueldo
que, como yo, percibían
tendrán que pasarlas gordas
en la lucha por la vida

Y á usted que Dios no le tome
en su clemencia infinita
duras cuentas por dejarnos
sin pan á tantas familias.

Descanse en paz *El Cadagua*
y sea su muerte misera
ejemplo de lo que son
las mudanzas de la vida.

De sus galanos artículos
é inspiradas poesías
solo le queda el recuerdo
para amargar sus desdichas;
y de las *Gotas...* famosas
que vertió día tras día,
tan solo *la gota gorda*
que vá á sudar enseguida...

Salud y resignación
y pesetas y alegría
y un médico que le cure
de aficiones periodísticas
para ahorrarle estas desgracias
y otras muchas parecidas.

Escrito en esta su casa
de noche y con mucha prisa
(Debe llevar cada ripio
del tamaño de esa villa)

ALBERTO LÓPEZ ARGÜELLO
Santander, Agosto, 1909

Dos cuartillas

Sin los tonos jeremiacos que se emplean para expresar la desaparición de algo que constituyó esencia y vida de nuestra vida, y sin la gracia y chispa de una Musa jugetona y alegre, voy, querido Director, a dedicar cuatro minutos al semanario literario *El Cadagua*.

Nació al impulso generoso de una voluntad, fortalecida por el noble afán de sembrar en las fértiles tierras de esa Vizcaya, provechosa semilla en la juventud, y cuando esperaba recoger fruto saludable, tiene que desaparecer, tiene que morir, pero con la dulce satisfacción de haber dejado huella luminosa de su paso por la vida y por el mundo, es provechosa enseñanza; es el tranquilo morir de quien cumplió su misión.

Un periódico que nace es algo nuevo; despierta en nuestro espíritu una ilusión; nace con el periódico una idea; lleva una creencia; realiza un fin; y en su vida, más ó menos corta, infunde enseñanzas, y aplaude ó censura los actos de una colectividad ó de un particular.

Un periódico que muere, haya sido ó no efímera su vida, es una ilusión que se desvanece, una idea vencida, es, también algo nuevo, porque hasta el nacer y morirse compensan, se unen, guardan extraña y misteriosa singular manera de ser y de no ser son la misma causa.

Colaboramos en *El Cadagua* casi inominados literatos: bien haya si después de su fallecimiento y al transcurso del tiempo leyendo su colección (los que la hayan coleccionado) nos recuerdan, porque recordando al periódico nos recuerdan á nosotros.

ARTURO FRAILE

León, Agosto, 1909.

HUMEDADES

Para mi amigo J. Cadenas

¿El río á medio encauzar
quieres la obra abandonar?

Sébase por qué *ello* se agua
y quede como *cada-gua*
cada cosa en su lugar.

Cuando en musical torrente,
el líquido transparente
sobre las presas ondula...
¡por mucho que disimila
agua lleva la corriente!

Tu carta me ha contrariado.
¿Algún disgusto llevado
te induce así á proceder?
Porque me hace suponer
que llueve sobré mojado.

Tienes buenas relaciones;
no te faltan suscripciones;
tu pluma es fácil y clara...
¿qué razón te asiste para
que el periódico abandones?

No me meto á averiguar.
Más contigo desacorde,
temo y he de lamentar
dejes á medio encauzar.
El Cadagua y se desborde.

FELIX DE SALINAS

Castro-Urdiales, Agosto, 1909.

A "El Cadagua,"

Al amor virginal, rico tesoro,
de nueve musas, que el Parnaso habitan
nació *El Cadagua* entre cantatas de oro
que al Dios Apolo con su lira imitan.

Fué de la Poesía, la diadema
y vistióla de espléndido ropaje;
y el cuento, y el soneto y el poema
al *neófito* rindieron vasallaje.

Las endechas sus notas te brindaron,
sus delicados ritmos, la cuarteta,
las octavas sus versos te prestaron
llevados por el númen del poeta.

Después de noble y empenada lidia
boy *El Cadagua* vuela hacia el Ocaso;
¡con méritos luchaste y sin envidia!
...Un rincón para tí, guarda el Parnaso!

E. HENRICH Y URRAZA

Sopuerta, Agosto, 1909.

¡RESIGNÉMONOS!

Hoy es un día triste para los colaboradores todos, que, por mor á nuestra desmedida afición á la literatura, hemos venido publicando en *El Cadagua*, con más ó menos asiduidad, una regular colección de trabajos, fruto de muchas horas de devaneo.

Y digo que es triste para nosotros el día de hoy, porque él será el último de vida para este semanario, simpático periódico de mis amores.

Su ilustrado Director, mi distinguido amigo D. Jesús Cadenas, me participa en atenta carta las poderosas razones que le mueven á decretar la muerte de *El Cadagua*; y ante ellas sólo cabe resignarse para soportar con paciencia los tristes efectos que á todos habrá de producirnos la resolución del Sr. Cadenas, disponiendo, contra su voluntad de hierro, el fenecimiento del valiente y honrado semanario.

Quien conozca las fatigas y continuas vicisitudes que acarrea la dirección de un periódico, siquiera sea éste semanal, no se verá sorprendido por la suspensión de *El Cadagua*, máxime cuando ella obedece á esa misma causa precisamente.

No creo necesario decir nada de lo que ha sido este periódico; su hermosa campaña es bien conocida de todos y esto me evita el trabajo de tener que relatarla yo.

Para terminar, porque se me ha recomendado brevedad en las cuartillas, sólo me resta felicitar al Sr. Cadenas por su gran celo en la Dirección del periódico que *enterramos* hoy, advirtiéndole al propio tiempo, que si algún día pensara de nuevo en la creación de otro periódico, mi humilísima pluma estará siempre dispuesta á colaborar con la suya.

FEDERICO DE LA SOTA

San Julián de Musques, Agosto, 1909.

¿Será verdad?

¿Como débil criatura,
El Cadagua va á morir?...

¿Es realidad ó locura?

¡No se puede concebir!

¿Es que abundan los morosos
ó son muchos los gorriones?
pues á pagar, presurosos,
todas esas suscripciones.

¿Es posible que, Cadenas,
renuncie á escribir sus *Gotas*...
tan cadenciosas, amenas,
y llenas de *chirigotas*?

No debe pues, de finar
paladín tan esforzado,
ni dejarse asesinar
Cual si sería un menguado.

Ánimo, señor Cadenas,
tenga empeño y decisión;
no le quebranten las penas
y siga su campeón:

Propagando decidido
la Cultura y la Instrucción
sin nunca echar en olvido
que es su mejor galardón.

UN MENSAJERO

Valmaseda.

A MI AMIGO JESÚS CADENAS

Acepto su invitación
asistiendo al funeral
del semanario local
de su digna dirección.

Mi amigo *El Cadagua* fué;
en el tren fué mi recreo
y gustoso en el Correo
con cariño le traté.

Hoy pasará por mi mano,
lo repartiré anhelante
y en la saca de ambulante
grabaré en estilo llano:

Aquí mis últimas notas
Hallaron la tumba fría,
ya no tendréis alegría
Porque acabaron las *Gotas* ..

CESAREO MARTÍNEZ

Valmaseda.

QUE VUELVA "EL CADAGUA,"

¿Será verdad, querido amigo, que *El Cadagua* se agotó?

Pues hay que procurar que vuelva para
que sus aguas fertilicen aquellos buenos ra-
tos de grata expansión que convirtieron
nuestro Casino en un centro de risa por sus
olorosas *Gotas*...

Y cuando vuelva para llenar la necesidad
que sienten de su existencia, los que viven
lejos y buscan impacientes noticias de este
rincón, es preciso que lo haga, dando más
tinte local, escribiendo para sus hijos y ex-
citándoles á que trabajen para el engran-
decimiento de esta hermosa villa, para es-
trechar ó borrar distancias entre sus habi-
tantes y para que reine la paz, cosa su-
mamente fácil en cuanto no haya quien
quiera ser Juez, Alcalde ni Apuntador, y
dejar de hablarnos de lágrimas que hacen
reír.

M. M.

Valmaseda.

A la muerte de "EL CADAGUA,"

De otros tiempos

Canta gentil trovador
bellas estrofas de amor
debajo de su ventana,
á ver si la castellana
se apiada de tu dolor.

Tú: la de labios de rosa
y abundante cabellera,
que cualquiera
tomara por hilos de oro;
la que en el lecho reposa
ajena á mis sufrimientos
y tormentos
y que yo con alma adoro.

La de los azules ojos
y mirar dulce y sereno,
por quien peno
desde el día en que te ví;
mira postrado de hinojos
al galán enamorado
que ha llorado
gotas de sangre por tí.

Ved aquí Señora mía
el amante más rendido
que has tenido
al pie de tus ventanales,
y escucha la melodía
que desprenden sus canciones
y pasiones,
en las noches otoñales.

Oye el armonioso acento
de mi canción amorosa
que rebosa
de amargura y de pesar,
y muévate á sentimiento
el cariño sin ventura,
que fulgura
en este triste cantar.

No desprecies los cantares
que brotan del alma mía
á porfía
para demostrar mi amor
y no aumentes los pesares
de este corazón herido
que el olvido
causa profundo dolor.

Oye en la noche callada
los suspiros y las quejas
que á tus rejas
van desde mi corazón,
y muéstrate enamorada
con el trovador errante
que constante
te ofrece inmensa pasión.

Así cantó el trovador
bellas estrofas de amor
debajo de su ventana,
y allí murió de dolor
al despuntar la mañana.

MATIAS FRAILE

Portugalete, Agosto, 1909.

"EL CADAGUA," ESPAÑOL

No cumpliríamos como buenos si al des-
aparecer del mundo literario, pasáramos
por alto un ultraje, grosero y miserable
que á nuestro aguerrido Ejército ha inferi-
do un militarucho francés, escudado en la
asquerosa trinchera del anónimo.

Dice ese desgraciado, en síntesis, que
nuestros soldados son cobardes, que dispa-
ran detrás de los atrincheramientos pero
que jamás se batían en campo raso ni aún
después de recibir refuerzos, que poseen
una mediocre instrucción y tiro y otras *lin-
dezas* tan repugnantes como estas.

La Patrie, diario de París, es quien ha
publicado tan *autorizada* opinión.

Aunque el anónimo es la patente más
efímera de la indignidad humana, y por este
solo hecho no merece que ninguna con-
ciencia honrada pare la vista en él sin te-
mor á macularse, como en este caso con-
creto se hiera á lo más sagrado, á lo más in-
vulnerable para el hombre, que es la Pa-
tria, un valiente Oficial español, D. Alfonso
Ruiz de Grijalba, ha dirigido desde Bia-
rritz al Director de aquél diario, una carta
elocuentísima, pletórica de españolismo en
la que con enérgicos tonos, anatematiza á
aquél con calificativos demasiado benignos
y suaves y afirma cuán grande es el valor
de nuestras tropas.

Nosotros, amantes, entusiastas del solda-
do español y dignos hijos de España, ante
cuya gloriosísima é inmaculada Bandera re-
verenciosamente nos descubrimos, hacemos
nuestra la protesta del pundonoroso Oficial
español y aun á riesgo de sufrir rebaja-
miento en nuestra personalidad moral,
execramos enérgicamente á ese enemigo de
la Nación española, y si le conceptuásemos
capaz de entender la Historia de España,
noblemente le aconsejaríamos que pasease
la vista por sus páginas, adornadas todas
ellas con hechos heroicos realizados por
nuestros soldados, á los cuales, el mundo
entero, á excepción de ese *Prim* francés,
ha reconocido valor, lealtad y entusiasmos
guerreros.

LA REDACCIÓN

"Addio, Addio,"

Oh! *Cadagua*! Involuntariamente separa-
do de tí algún tiempo ha, no por eso he de-
jado de estar siempre contigo en espíritu.

Yo soñé con verte algún día grande y
hasta poderoso, dedicando, á realizar tal fin,
algunos de mis desvelos, de cuya eficacia
no hablemos, no obstante lo cual no habrás
dudado nunca de mi buena voluntad, oh!
Cadagua!

Un día me sentía músico y en tus co-

lumnas—que al cabo de los siglos serán objeto de detenido y minucioso estudio por parte de sapientísimos varones—hablaba de fliscornos, compases de espera y soles sostenidos, amén de algún que otro *fa* que quizás fuera bemol. Hoy, late en mi pecho una marcha fúnebre muda y ni aun en el clavicordio creo que pudiera expresar mis sentimientos haci ti; mi corazón está demasiado angustiado, *oh! Cadagua!*

Otro día, melancólico, me atreví a tratar del eterno tema, el amor. Mi imaginación calenturienta necesitaba orearse un poco y se oreó, pero hasta la fecha sigo la penosa caminata de que hablaba sin encontrar el oasis deseado. ¿Donde estará? No lo sé, *oh! Cadagua!*

Después estuve íntimamente ligado contigo; te procuraba noticias y administraba tu tesoro. Mas, si mal hice lo primero, mucho peor me arreglé con lo último. De esto te habrán convencido tus integrantes, partes Soriano y, sobre todo, Pérez, y no el del clarinete, *oh! Cadagua!*

Y para terminar, después de toda esta diatriba te diré *oh! Cadagua!*, que no abordándome de aquellos hermosos versos de Milton, en los que nuestra común madre Eva da el último adiós a su perdido Paraíso, te despidió tristemente emocionado con un espiritual y postrero ósculo y las últimas palabras de la Canción del Chaquetón: «Fídetes amigos míos, addio, addio!» (Bohème, Puccini. Acto IV.)

ENRIQUE DE EGUIA

Valmaseda.

POR LOS AUSENTES

Con profundo sentir ha llegado á mi noticia el término de la publicación de nuestro semanario *El Cadagua*. Digo con profundo sentir, porque su lectura había llegado á ser como una de tantas cosas interesantes en la vida, cuyo interés se le crea uno así mismo, por atracción ó simpatía hacia el objeto deseado; díganlo sinó las muchas veces en que á las primeras horas de cada sábado, hemos preguntado por *El Cadagua*, con el fin de recrearnos en su corta pero amena lectura, que había pasado ya á formar parte de nuestros ocupaciones habituales en dicho día.

Y de lamentar es, en efecto, la desaparición del periódico, si primero porque la prensa moral es un signo de cultura, también por el relieve que dá al pueblo que la propaga, colocándole á un nivel superior de los que así no lo hacen.

Pero para quienes será principalmente lamentable, es para nuestros amigos que por las circunstancias de la vida se hallan ausentes de su querido pueblo. En cartas de varios veo demostrado el grande cariño que

á nuestro periódico tenían, cosa muy natural, si se tiene en cuenta que les ha venido sirviendo de agradable mensajero, cuyo fin era llevarles con la mayor precisión, noticias de su apreciado pueblo, á cuyo conocimiento es difícil llegar por cartas familiares, ni de amigos: ellos eran los que verdaderamente sentirán no recibir el periódico, pues les priva de hacerse la agradable ilusión de hallarse en su hogar siquiera una vez á la semana.

Pero aunque por causas que desconozco, y que sin duda alguna serán de importancia, lo cierto es que el presente, es el último número de nuestro semanario....

E. PAYÁ

Valmaseda.

¡QUE NO SE RETIRE!

Lo mismo que en Nicaragua, en el propio Cabo de Agua donde mora Muza el moro, protestan de que *El Cadagua* se retire por el foro.

JOSÉ REMÓN VALLEJO

Valladolid, Agosto, 1909.

EL NÚMERO ÚLTIMO

Amanecía. Y puesto que la moderna poesía exige que demos colorido á toda narración de la que resulta que hay crepúsculos rojos, horas grises y negros días, convengamos en que aquel amanecer, era amarillo, tirando á lila.

No sé como fué. El caso es que me encontraba en Valmaseda y en aquel momento entraba en el despacho del simpático Director de *El Cadagua*.

Nada más remotamente ajeno á lo que yo esperaba ver, al atravesar aquellos umbrales, que el espectáculo que surgió á mi vista. Sobre la mesa de bufete de mi buen amigo Cadenas, había una una porción de viandas, que él cuidadosamente iba envolviendo en pliegos de papel blanco, colocándolas luego con envidiable habilidad y arte, en un desahogado canasto, donde cabría la merienda para una veintena de personas.

Era comida de funerales.

Allí iba cuidadosamente colocada la respetable tortilla de jamón, no lejos del dorado pollo, sobre docena y media de panecillos. Pronto fué á hacerles compañía, un paquetito con emparedados de *foie-grás*, junto á otro de pastecillos de hojaldre. Dos salchichones y una docena de huevos duros, se vieron prensados pronto entre un queso de bola y dos docenas de sonrosados melocotones, sin que ya quedara sitio para las cuatro botellas de exquisito vino

de Jerez que aguardaban al pie de la mesa. Al vacilar en su colección, mi amigo, levantó la cabeza y se dio cuenta de mi presencia. Nos abrazamos, por encima de la cesta.

—Te esperaba—me dijo con cierto anhelo—mi situación es muy crítica. No sé, no sé que vá á pasar aquí.

—En efecto,—pensé yo—es difícil comerse todo eso, de una sentada.

—Figúrate—continuó con cierta prisa. Y se largó, dejándome solo.

Instintivamente me dirigí al balcón y asomándome á él, vi á mi amigo subir á un auto, un magnífico Renard, de P. P. y W, que sin duda le esperaba y que arrancó enseguida, desapareciendo pronto en el horizonte, con una velocidad de cien demonios—que corren más que los caballos.

Al volverme, ví delante un sujeto perfectamente desconocido, que previa una ceremoniosa genuflexión, después de decirme que el Director iba á hacer invitaciones para el entierro, añadió:

—Original.

—En efecto—repuse—es original lo que sucede. Nada me explico.

—Quiero decir, señor mío—que hace falta trabajo original para el periódico.

¡Ah, ya! —dije yo—No sé si habrá algo de eso; porque mío en este momento no tengo más original, que la parte que me corresponde en el pecado de Adán.

Buscamos por la mesa, ¡vano intento! Allí no había más que una receta para hacer horchata de almendras, una cuenta pagada de cristales rotos por un niño del fugitivo, en el colegio, una muestra para el traje de luces del *Oquendanito*, y diez mil esquelas de defunción de *El Cadagua*.

El buenó del cajista se impacientaba y en vista de ello, me dispuse á escribir algo.

Pero apenas mojé la pluma, una estridente voz de mujer, una voz extraña, de timbre penetrante, chillona, metálica, inaguantable, empezó á cantar en una habitación contigua, con un sonido persistente, no sé que endiablada tonada, como jamás la oí de pesada é inharmónica. Aquello no era canto, era algo así como el constante voltear triston de una campana.

Entreabrí una puerta y vi que daba á una cocina. Y junto á la pila, fregando unos cacharros, había una mujer ¿qué mujer? un verdadero adefesio.

Ante tamaño estafermo, que no dejaba de chillar, exclamé: ¡Calle usted, furia del Averno! Pero, ¡que si quieres! No pude aguantar más. Cogí el tintero de la mesa y en un arranque de rabia, se lo tiré á la cabeza. Sonó un golpe extraño, inexplicable y... desperté.

En mi pesadilla, había cogido mi pobre despertador, que era el que tanto chillaba simulando toque de dituntos y lo había estrellado contra la pared.

Y ahora dirán ustedes. Pero ¿y el original? ¿Se publicará el número último? No lo sé. Depende de que el amigo Cadenas, lo encuentre adaptado para los funerales de su periódico, á los que asisto con tristado para hacer rogativas por su reaparición.

LUIS R. DE ARELLANO
Santander, Agosto, 1909.

GOTAS...

Siento el peso de la losa que á *El Cadagua* vá á encerrar y en los ojos noto algo como ganas de llorar. No es extraño; soy buen padre y como tal siento amor hacia el hijo que he criado con placer y... con dolor. Dicen que yo lo asesino cual si fuera un criminal que se recrea y deleita en la observancia del mal. Dicen que muere por falta de entonación y calor dicen que dicen... que digan cuanto quieran, si señor. *El Cadagua*, cual el justo que ha cumplido su misión se retira por el foro y manda echar el telón porque comprendé que estando en escena sin cesar puede llegar algún chusco con deseos de silbar; y como ahora el pobrecito con su inocencia infantil sus modales de cordero y su aspecto juvenil cuenta con las simpatías de los lectores, quizás (aunque á alguien haya causado peor efecto que agarrás) si *persiste* en su existencia pudiera quizá venir con la rebaja el tío Paço y obligarle á mal morir; y antes de que esto suceda echándolas de precoz recoje sus aguas claras y con carrera veloz se filtra en angosta tumba de su vida á descansar con la conciencia tranquila y completo bienestar exclamando entre sollozos que reflejan su sentir: ¡cuán deleznable y efímero es el gozar y el vivir! ¡Quién decirme á mi hubiera que de sus triunfos en pos sin haberlos madurado tan presto iba á dar cuenta á Dios!

¡Quién por astuto que fuese jamás podría afirmar que *El Cadagua* cuya vida plácida sin ser un mar sino humilde riachuelo lleno de fé y con ardor, con sobrados elementos y con muy sobrado honor á lo profundo del foso iría el pobre á parar sin que esfuerzos sobre humanos lo pudiesen evitar! Descanse en paz el infante y busque en la eternidad lo que en este pobre mundo no hallo por casualidad. Yo por corona le ofrezco lágrimas del corazón que por su brote espontáneo las más verdaderas son. Ya se me fué mi recreo mi entusiasmo, mi placer Ya las *Gotas*... se acabaron Y sin *Gotas*... ¿qué he de hacer? Problema complejo arduo que no acierto á descifrar; mi vida va á concretarse á gemir y á suspirar. Ya el chiste que en mi empezaba á descubrir su aguijón con la muerte de *El Cadagua* se agostó como un melón. Y en este trance tan duro al foso con él me iré y si algún día volviere con él también volveré. Que ambos somos *inmortales* y aunque nos vamos los dos es por una temporada con que «Hasta luego». Adios.

K. Denas.

DE SÁBADO Á SÁBADO

ADVERTENCIA.—En obsequio á nuestros lectores y queriendo publicar todo el original que nuestros queridos colaboradores nos han remitido referente á la desaparición de *EL CADAGUA* el presente número, que es el último de nuestra publicación consta de ocho páginas, sin alteración de precio.

DE SOCIEDAD.—Han llegado, para pasar una temporada en esta villa, las bellas señoritas Pepa y Anita con su hermano Santiago García, hermanos políticos de nuestro querido compañero de Redacción D. Vicente Rasueros.

—De regreso de Francia, donde ha dejado á su hijo Juanito, ha llegado á Valmaseda nuestro distinguido amigo D. Saturnino Urrutia.

—De Vich y otros puntos del Extranjero, ha regresado nuestro estimado amigo D. Emilio Angulo con su distinguida esposa.

—También ha llegado para pasar unos días el simpático Oficial de Marina D. Ramón de Ozámiz.

PAPELES PINTADOS ILA BELGA!

Recomendamos á V. visite esta casa antes de comprar papeles pintados y Glacier para cristales.

Precios sin competencia
Fueros, esquina Ascao.—Teléfono 846.
BILBAO

DEFUNCIÓN.—Hace días falleció en Baracaldo la respetable señora D.^a Angela Menaza, madre política de nuestro querido amigo el ilustrado Abogado D. José Iturmendi.

Enviámosle, como á toda su familia, el testimonio de nuestro más sincero pésame, deseándoles resignación para sobrellevar tan grande desgracia.

No hay nada mejor para la boca que el «Licor del Polo de Orive».

DE TOROS.—Se hallan pastando en los prados del Nocedal los ocho hermosos toros que han de lidiarse en las tardes de mañana y pasado mañana en esta villa, con motivo de las fiestas de San Roque.

A "SORIANO,"

Quise pescarte *Soriano* loquita de amor por tí; mas todo fué empeño vano ¿ingrato? Huiste de mí.

Mi mirada siempre acusa lo grande que es mi pasión; por un trozo de tu blusa yo daría el corazón.

¡Cuanto sacrificio haría por ser á tus ojos grata! dame un recuerdo alma mía; aunque sea una alpargata.

Arde mi pecho cual fragua con volcánico calor; la lectura de *El Cadagua* mitiga mi sed de amor.

Con el último estare á mi solas estas fiestas, y mil veces besaré las líneas por tí compuestas.

Una que te quiso pescar.

Mantecados helados se venden todos los domingos desde la una de la tarde en adelante. Casa de Ramona Ariznabarreta. Calle Correría.

Durante las fiestas en el paseo del Frontón.

Imprenta de Benito Hurtado.—Valmaseda.

SOMBRERERIA V. DA DE GOROSTIAGA

Casa fundada en 1848

Sombreros fantasía
para niños
gorras, Capotas
para Bebés
últimas novedades
extranjeras

Surtido de Sombreros Ingleses de las
acreditadas marcas,
Lincon, Bennet, Claiton et Compani.
Atorres y Son

Bidebarrieta núm. 18

SIN SUCURSAL

BILBAO

Taller especial

para

Reformas de sombreros

paja y fieltro

Confeción de gorras para
el nuevo uniforme militar

Zapatería EL NEGRITO

Correría 10.-VALMASEDA

Sotero de la Tejera

Cuenta con grandes existencias de calzado para la próxima temporada, tanto en señora como para caballero y niños, á precios sin igual.

No comprar sin antes visitar este Establecimiento.

"LA ACTIVIDAD"

SOCIEDAD ANÓNIMA DE CRÉDITO Y SEGUROS A PRIMA FIJA

DOMICILIO SOCIAL

Calle de José Alonso núm. 4,

(Edificio de su propiedad)

PAMPLONA (NAVARRA).

Seguros infantiles, seguros de vida, rentas vitalicias,
seguros Dotes, seguros de quintas, etc. etc.

Pidanse detalles á la Dirección, ó á su

Representante en Valmaseda

D. VICTOR OSTOLAZA RIVERO

Contador del Ayuntamiento

FÁBRICAS

DE

MOSAICOS HIDRÁULICOS Y DE GRANITO

Arrizabalaga, Zubinas y C.^{ia}

CONSTRUCTORES DE OBRAS Y DE HORMIGÓN ARMADO

POR SISTEMAS PRIVILEGIADOS

FÁBRICAS

Bilbao, Elejabarri, núm. 53

San Sebastián, Moraza, núm. 18

Oficina Central, - Gran Vía núm. 3.-BILBAO



"La Elegante"

ZAPATERIA

Completo surtido de los mejores materiales del País y Extranjero.

Visite Vd. el establecimiento y quedará convencido y satisfecho.

Cossio y Molina

ESCUPTORES Y DECORADORES

Altars, Panteones, Decoraciones interiores y Exteriores, etc.

Depósito de Fierres y Cornisas de todas clases.

Colón de Larreategui P S.-BILBAO

Miguel y Santos

ALMACÉN DE TEJIDOS Y NOVEDADES

El mas importante y mejor surtido en tejidos.

Casa central y expendedora del cupón rojo comercial, el de más venta y solicitado en Bilbao.

Frente al Instituto Vizcaino
Bilbao

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

LA NOTICIA DE AHORA

Publicación Semanal. Año III

Se vende y suscribe, en la imprenta de Benito Hurtado, -Valmaseda.

Precios de suscripción

Trimestre 5 pesetas

Semestre 10

Año 19

núm. corriente 0,40

" atrasado 0,50

SE VENDEN POSTALES, gran surtido, en la imprenta de Benito Hurtado.

Anuncios, reclamos, comunicaciones y esquelas de defunción, á precios convencionales

"La Bovina"

Premiada en la Exposición Universal de Barcelona y en la Internacional de Londres de 1908, con diploma de honor, medalla de oro y cruz.

Entre la inmensa multitud de medicamentos propuestos en el mundo para la curación de la Perineumonía epizootica exudativa contagiosa en el ganado vacuno, sólo «La Bovina» ha sido aceptada por ser la única que cura tan terrible como rápida enfermedad; pues en 26 años de existencia ha salvado á cuantas reses se la ha aplicado. Tan larga existencia y constante demanda prueban su eficacia. Es además seguro preservativo de las enfermedades ajenas á dicho ganado. En bien de los intereses pecuarios, llamo especialmente la atención de los Sres. Profesores de Veterinaria, que pueden pedir prospectos instructivos al autor.

M. RINCÓN

ESTUFA, 14.-BILBAO

Ramón de la Tejera é Hijo

Venta y Aquier de Motocicletas y Bicicletas.

Taller de reparaciones.

cesorios de todas clases.

Se reciben encargos.

PLAZA DE ALBIA

Bilbao

COMPAGNIE GENERALE TRASATLANTIQUE

Vapores correos franceses

Agencia de Bilbao, San Vicente, 1.-1.^o (Albia)

Línea de Nueva York (Estados Unidos de América).

Servicio directo á New-York en seis días de travesía y á San Francisco de California, Boise City, Elko, Nevada, Oregon, Eureka, Lake Mountain, Winnemucca, etc., etc., en combinación con los ferrocarriles americanos; próximas salidas.

El 24 de Julio «LA TOURAINE» y el 31 «LA SAVOIE».

El día 31 de Julio de Burdeos directo para New-York, el trasatlántico «CALIFORNIE».

Líneas postales á marcha rápida para Habana, Veracruz, Tampico, Progreso, Nueva Orleans, San Juan de Puerto Rico, Colón y esuelas en combinación con el ferrocarril de Panamá para todos los puertos del Pacífico.

Servicio postal rápido á la HABANA Y VERACRUZ

El día 22 de Julio de 1909 saldrá de Santander el rápido vapor nombrado

«LA NAVARRE»

Para Orlón y escalas, puertos del Pacífico etc. el 27 de Julio el vapor «PEROU»

Servicios comerciales entre Bilbao, Nueva York y viceversa á gran velocidad.

El 23 de Julio saldrá de Bilbao el vapor «DUMA» para transbordar en Burdeos al trasatlántico

«CALIFORNIE» directo para Nueva York. Admite carga á fletes muy reducidos.

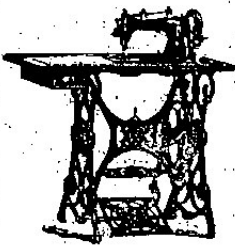
Servicio de Puerto Rico: Con conocimientos directos desde Bilbao, con transbordo en Burdeos.

Para billetes de Cámara, fletes, etc. Dirigirse en Bilbao á la Agencia de la Compañía, sus únicos Agentes Consignatarios Alfredo Hernández y C.^{ia}, Calle de San Vicente (Albia), 1, 1.^o. Teléfono 282.

Luis Gonzalez

Comisionado, con depósito de las mejores máquinas para coser y bordar, á plazos y al contado.

Se admiten máquinas viejas á cambio de nuevas, pagando por las viejas, más que ninguna otra casa.



Se hacen reparaciones en toda clase de máquinas, á precios económicos; se venden agujas y piezas para las mismas;

Correría 30, VALMASEDA

"AURORA"

COMPANÍA ANÓNIMA DE SEGUROS

Fundada en Bilbao el año 1900

y domiciliada en el Palacio de su propiedad—calle de la Estación
GANANTÍA DE INCENDIOS—MARÍTIMOS—VALORES.

Esta Compañía que por sólidas responsabilidades efectivas y visibles, y por la importancia de su cartera de operaciones, ocupa lugar preeminente en el Seguro Español, ofrece al público de Vizcaya incontestables ventajas por el hecho de ser Compañía local, que la permite atender á sus siniestros concediendo las mayores facilidades é imprimiendo una gran actividad.

Más de DOCE MILLONES DE PESETAS satisfechas por siniestros en los diversos Ramos de la Compañía, acreditan elocuentemente el cumplimiento de sus responsabilidades.

Pueden pedirse relaciones anuales de siniestros satisfechos.

Agencia en Valmaseda; á cargo de

D. Victor Ostolaza.

Biógeno Khonill

Es la Especialidad por excelencia para combatir todas las enfermedades en que sea preciso un reconstituyente poderoso.

De venta en Farmacias y Droguerías.

AL POR MAYOR

CANIVELL HERMANOS

Almacenistas de drogas, -BILBAO

E. Salvadegoitia y Compañía

Viuda de Epalza 1.-Bilbao

Comisiones y Agencias

Representantes en España del
Machinefabrick Delfshaven
de Rotterdam

EN BILBAO NO DEBE OLVIDARSE
LA VISITA Á LOS

ALMACENES AMANN

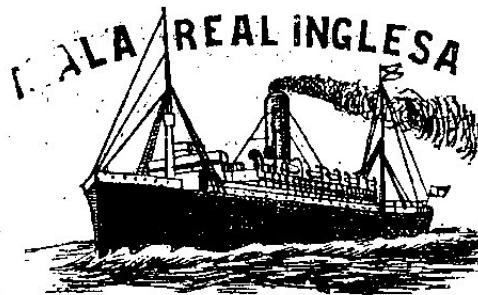
Los mayores del Norte de España.

Grandes surtidos en toda clase de artículos.

Precios sin competencia.

Confecciones á la medida.

Confecciones á la medida.



PRÓXIMAS SALIDAS DE BILBAO

Para Montevideo, Buenos y Aires, admitiendo carga y pasajeros de tercera clase, saldrá el 26 de Julio el vapor correo **POTARO**.

Precio del pasaje en tercera clase, 221 pesetas.

Viajes rápidos combinados con la «American Line y White Star Line».

Dos salidas semanales para New-York, California, Nevada, Oregon, Arizona, Idaho, Colorado, Montana, Utah, etc. etc. para pasajeros de primera y segunda clase.

Para más informes dirigirse al Agente Consignatario,

CARLOS DE MARURI, Estación 4, Bilbao.

Sastrería Inglesa

DE
BENITO Y BENITO

Plazuela de Santiago. (esquina á Bidebarrieta)

BILBAO

En esta casa es donde mejor y con más elegancia y economía se viste, pues así lo tiene demostrado durante los años que lleva de existencia, teniendo al frente de los talleres un Maestro Cortador de acreditada fama.

Tenemos recibidas para la presente estación, una variedad de géneros de alta novedad.

Ropas confeccionadas para caballeros y niños.
Depósito de Impermeables Ingleses. Precios de Fábrica.

SECCIÓN DE VARIOS ARTÍCULOS

Camisas, corbatas, paraguas calcetines, guantes, botonaduras y otros varios géneros del ramo. Mantas de Viaje.

NOTA. Esta casa tiene siempre un elegante y variado surtido en trajes para niños.

The Modern School of languages

Enseñanza del Inglés, Francés y Alemán por el procedimiento de viva voz.

Traducciones á precios módicos.

Correría 34,-Valmaseda

IMPRENTA Y LIBRERÍA

DE

Benito Hurtado

VALMASEDA

Se hacen toda clase de trabajos de imprenta y encuadernación.

ALTAS NOVEDADES INGLASAS

SASTRERÍA
DE

Hilario Eguren

Elegancia, esmerada confección
y buen gusto.

Fueros, (próxima al Arenal)

BILBAO

"LA BILBAINA"

Almacén de muebles de todas clases.

Belosticalle núm. 18,-BILBAO