

PAMPLONA

Introducción

Pamplona fue fundada en el 74 a. C. por el general romano Pompeyo sobre un poblado prelatino llamado "Tulia" o "Bengoda" convirtiéndose en una de las poblaciones más importantes del territorio de los vascos. Tras las invasiones de los pueblos germanos del siglo VI sobrevino la conquista árabe en el siglo VIII, y durante los siglos XII y XIII el asentamiento se desarrolló en torno a tres núcleos o burgos: la Navarrería, habitado por vascos, y San Cernin y San Nicolás, ocupados por los francos. Tras numerosos enfrentamientos, las disputas fueron zanjadas mediante la proclamación del Privilegio de la Unión por el rey Carlos III "el Noble" en 1423, unificando la ciudad y destruyendo las murallas que separaban los burgos.

En 1517 fue ocupada por las tropas enviadas por Fernando el Católico y reunida desde 1521, junto con la parte peninsular del antiguo reino navarro, en la corona española. A partir de 1750 se produce una modernización de la ciudad. A finales del siglo XIX, en el año 1888, comienza la expansión urbana con el diseño del Primer Ensanche que se realiza entre la ciudad y la Ciudadela con el derribo de dos de sus baluartes. Este ensanche no lograría romper el cerco de las murallas que permanecieron erguidas hasta el año 1915, ya que la ciudad estaba considerada "plaza fuerte". Después de una larga negociación con los militares y dada la inutilidad de las murallas en la guerra moderna, en 1901, mediante una Real Orden, se estableció el derribo de las murallas del sur, que permitiría la construcción del Segundo Ensanche con nuevas calles, planteadas con un esquema riguroso, a la manera del aplicado por Cerdá.

A partir de entonces puede distinguirse tres etapas.

Primera etapa: la eclosión del Movimiento Moderno

La inmigración producida, muy superior a la esperada, aconsejó plantear un tercer Ensanche en la zona de San Juan. Resultó ser un primer proyecto. Pero se destacó la necesidad de un planeamiento general para todo el término municipal. Como consecuencia se llevaron a cabo los primeros estudios para ello encomendándolos a Pedro Bidaigor, a Gaspar Bliein y a la Delegación en Navarra del COAVN (1845). El resultado de todo ello fue la redacción del Plan General de 1927, que vino a complementar y actualizar los desarrollos urbanos parciales o sectoriales que habían producido en Pamplona. La complejidad de los temas que se acometieron, los nuevos aires urbanísticos que influyeron y la nueva concepción de la ciudad, supusieron un salto cualitativo en materia urbana.

Resumidamente puede afirmarse que, en Pamplona y en esos años, hay tres respuestas en que se descubren diversas concepciones más o menos acordes o revisionistas del mensaje del Moderno. Una primera, en línea con las posiciones más ortodoxas del Moderno, en que la arquitectura edificatoria es protagonista exclusiva dejando el espacio urbano resultante sin suficiente definición ni coherencia (como por ejemplo el barrio de San Juan a partir de 1963). Otra posterior, bastante peculiar en nuestra ciudad y muy difundida en ella, que intenta racionalizar el espacio dentro de una concepción de bloques exentos, pero de aprovechamiento demasiado intenso, que se aparta de los principios en que se sustenta como toda la zona de Iurrama a partir de 1968). En este último, la agrupación de bloques abiertos en torno a espacios determinados por el estudio del soleamiento y por la adecuación de dimensiones vecinales, se hallan en la línea de superación del bloque descontextualizado, tratando de crear unos espacios con intencionalidad y función urbanas y estableciendo los estándares con cierta entidad. El resultado, de corte racionalista, es homogéneo y de fácil lectura. Por último, aparece una experiencia no llevada a cabo (el Plan Sur) que tiene influencias netas de los planteamientos del Team X, aunque la filosofía de sus agrupaciones se base en la teoría de las comunidades muy en boga en España durante esa década.

Segunda etapa: la recuperación de la historia

La realización del Plan General configuró un crecimiento radioconcéntrico, que superó los límites topográficos y accidentes naturales, con una red viaria que fue prolongación de la anteriormente existente, convirtiéndolo en carreteras y calles los antiguos caminos. Estas realidades provocaron la necesidad de estudiar las influencias de la ciudad en su entorno, la configuración de las ciudades satélite y del planeamiento supramunicipal.

Mientras tanto y hasta que comienza la década de los años noventa, el crecimiento real se continuó produciendo básicamente en el ámbito municipal de Pamplona y en los núcleos principales que se estaban desarrollando (Barañain, Burlada y Cizur). En esta andadura puede advertirse un proceso de cambio en los planteamientos urbanos frente a la lentitud de las revisiones de la etapa anterior. El cambio supone un acercamiento a un urbanismo más entendible por el ciudadano, tanto por la participación con mayor o menor protesta que llenó gran parte de los trámites de las actuaciones urbanas, como por la recuperación de elementos tradicionales e históricos que habían sido dejados de lado. El protagonismo fundamental, en la mayoría de los casos, viene dado por la recuperación de la idea de "manzana", sea abierta, semialberta o cerrada. Sin embargo, como en el caso anterior, se puede distinguir también unas respuestas diversas que tienen lugar de manera sucesiva.

Al principio, la manzana surge más como consecuencia de la búsqueda de espacios de relación, en consonancia todavía con planteamientos anteriores como el del Plan Sur; y pasa a recuperar su estatuto anterior conforme nos adelantamos en la década (una recuperación que no es la repetición de las manzanas propias del Ensanche, con sus patios congestionados, sino más bien una reinterpretación que permite una mayor riqueza de espacios en la ciudad). El ejemplo de lo primero está representado por el Plan para Ermitagaña, el segundo por la propuesta para Mendebalde de Santiago San Martín.

Por otro lado, las primeras manifestaciones de un urbanismo que no sólo recupera la idea de la manzana sino que tiene en cuenta la idea tradicional de los trazados, dados por una intención proyectual o por las condiciones geográficas o culturales. Como ocurriera en la recuperación de la manzana, no se trata de una mera repetición de tipos sino de tener en cuenta, con mayor rigor, las consideraciones de espacios urbanos que han conformado la ciudad desde siempre. En los años ochenta y en nuestro comarca, este tipo de trazados que dan forma global a las propuestas parecen surgir de la consideración de las formas orográficas y de un deseo de definición terminada de cada asentamiento. El trazado general, entonces, da lugar a espacios singulares, fácilmente reconocibles e identificables, separados con mayor o menor nitidez del resto del tejido como en el Plan Parcial de Barañain (1984) o el Plan General que contenía la Urbanización Cizur.

Por último, la atención a los centros o zonas históricas al estilo de las experiencias europeas de los años setenta, en que se plantea su recuperación mediante operaciones de pequeña cirugía frente a las soluciones de demolición casi total, propia de años anteriores. En Pamplona, los ecos de esta preocupación comienzan bastante tarde. En primer lugar se realizó un Plan Especial para el Burgo de San Cernin, pasando a considerarse casi inmediatamente el resto del Casco Histórico. Pero, poco tiempo después se plantean otras zonas que, aunque no poseían tanta carga histórica, estaban necesitadas de planes urbanos semejantes. La razón es que requerían reforma a la vez que se precisaba el mantenimiento de la sociedad que las habitaba y, por tanto, la conservación de lo construido. El ejemplo específico es la Modificación del Plan Parcial de la Rochapea.

Tercera etapa: la expansión comarcal sin precedentes

La década de los años noventa y el comienzo del tercer milenio han marcado otra etapa en la comarca de Pamplona que no tiene precedentes. El fenómeno, igual que en la mayoría de ciudades españolas en las mismas fechas, está caracterizado por una expansión hacia el territorio con una velocidad no conocida hasta el momento. La ciudad, que algunos predican que iba a colapsar por falta de crecimiento poblacional, ha experimentado un renacimiento espectacular, cuyos parámetros principales han sido la búsqueda de una calidad de vida mayor -que significa más superficie construida por habitante-, el marketing municipal en el afán de ofrecer una ciudad basada en los servicios y en el turismo y, como consecuencia, una abundancia de inversiones monetarias que han movido muy a fondo la economía.

Ante una abundancia tan grande de actuaciones urbanísticas que ha sido preciso acometer, no es posible una sistematización como las que se han mostrado hasta ahora. Pero se puede distinguir entre propuestas de media o alta densidad (Mendillorri, Ugarramendi, Santurzun, Ezrabá o Buzintxuri) propuestas urbanas extensivas con baja densidad y una serie de proyectos y planes especiales que afectan a espacios o usos específicos, como son parques o plazas (Yamaguchi), infraestructuras o grandes equipamientos (Universidad Pública) que otorgan a la ciudad o a esa parte de ciudad una cualificación buscada.

JORNADAS SOBRE URBANISMO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

URBANISMO DEL NORTE DE ESPAÑA
Del proyecto de Investigación "La práctica del Diseño Urbano en las Capitales Medias Españolas (1950-2000)"
Departamento de Urbanismo
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Navarra

Coordinador general: José María Ordeig Corsini
Autor principal a cargo de Pamplona: Laura Rives Navarro
Colaboradores: Alba Zamarride Urdanz
Elaboración del panel: Ioanna Alasua Pastrana

Fecha de realización del panel: mayo de 2011

1950

1964 Plan Parcial del polígono Rosalia, Ignacio Araujo, Juan Lahuerta, Fernando Nagore, Miguel Ángel Goti

1963 Plan de Ordenación del barrio de San Juan, 1ª zona del III Ensanche, Francisco Garraus , Miguel Gortari, C. Ayestarán, Fernando Redón

1963 Polígono 14, 1ª zona del III Ensanche. La torre estrellada de 3 puntas

1967-1968 Polígonos 17 y 46, 1ª zona del III Ensanche. La torre estrellada de 4 puntas. Polígono 46: Javier Lahuerta. Polígono 17: Miguel Ángel Goti

1965-1967 Plan Parcial de Rochapea, Miguel Gortari, Fernando Redón, Miguel Ángel Goti, Estanislao de la Quadra Salcedo

1963-1966 Plan de Reordenación del polígono Milagrosa, Francisco Garraus, Fernando Nagore

1969-1973 Plan Parcial de Ordenación de Echavacoiz Norte, Miguel Gortari

1965 Plan Parcial de Ordenación de Echavacoiz Sur, Grupo Urdanoz, Xavier Sánchez de Muniáin

1968-1973 Plan Parcial del polígono Irurriarrea, Luis Felipe de Gaztelu, Miguel Gortari

1969 Plan Parcial del polígono Alemanes, Fernando Nagore

1969 Plan Parcial de Beloso Alto, Miguel Ángel Goti, Francisco Javier Sarobe

1969 Plan Parcial de Orlegui, Beloso Bajo, Miguel Ángel Garaicoechea, Fermín Modrego

1963-1967 Plan Parcial de Larrabide-Argaray, 1ª propuesta: Fernando Redón, Javier Gulbert. 2ª propuesta: Miguel Ángel Goti, Francisco Javier Sarobe

1963-1966 Plan Parcial de Longabide, Fernando Redón

1968-1970 Plan Parcial de Azpilagaña, Emilio Gulbert, Francisco Garraus, Fernando Nagore

1968 Plan Parcial de la Segunda zona del III Ensanche, Iurrama, Estanislao de la Quadra Salcedo

1969 Plan Parcial de Magdalena y Chantrea, Estanislao de la Quadra Salcedo

1965-1966 Plan Parcial de Orvina 1, Chantrea, Domingo Ariz, Javier Esparza

1964 Plan Parcial de Ermitagaña, Gerencia de Urbanismo

1967 Plan Parcial de Orvina 2, Proyecto de Ordenación: Miguel Ángel Goti, Francisco Javier Sarobe, Plan Parcial: Estanislao de la Quadra Salcedo

1965-1966 Plan Parcial de Orvina 3, Fernando Cassinello, Ramón Urmeneta

1964 Plan Parcial de Ermitagaña, Gerencia de Urbanismo

1967 Plan Parcial de Orvina 2, Proyecto de Ordenación: Miguel Ángel Goti, Francisco Javier Sarobe, Plan Parcial: Estanislao de la Quadra Salcedo

1965-1966 Plan Parcial de Orvina 3, Fernando Cassinello, Ramón Urmeneta

1964 Plan Parcial de Ermitagaña, Gerencia de Urbanismo

1967 Plan Parcial de Orvina 2, Proyecto de Ordenación: Miguel Ángel Goti, Francisco Javier Sarobe, Plan Parcial: Estanislao de la Quadra Salcedo

1965-1966 Plan Parcial de Orvina 3, Fernando Cassinello, Ramón Urmeneta

1964 Plan Parcial de Ermitagaña, Gerencia de Urbanismo

1967 Plan Parcial de Orvina 2, Proyecto de Ordenación: Miguel Ángel Goti, Francisco Javier Sarobe, Plan Parcial: Estanislao de la Quadra Salcedo

1965-1966 Plan Parcial de Orvina 3, Fernando Cassinello, Ramón Urmeneta

1964 Plan Parcial de Ermitagaña, Gerencia de Urbanismo

1967 Plan Parcial de Orvina 2, Proyecto de Ordenación: Miguel Ángel Goti, Francisco Javier Sarobe, Plan Parcial: Estanislao de la Quadra Salcedo

1965-1966 Plan Parcial de Orvina 3, Fernando Cassinello, Ramón Urmeneta

1964 Plan Parcial de Ermitagaña, Gerencia de Urbanismo

1967 Plan Parcial de Orvina 2, Proyecto de Ordenación: Miguel Ángel Goti, Francisco Javier Sarobe, Plan Parcial: Estanislao de la Quadra Salcedo

1965-1966 Plan Parcial de Orvina 3, Fernando Cassinello, Ramón Urmeneta

1964 Plan Parcial de Ermitagaña, Gerencia de Urbanismo

1967 Plan Parcial de Orvina 2, Proyecto de Ordenación: Miguel Ángel Goti, Francisco Javier Sarobe, Plan Parcial: Estanislao de la Quadra Salcedo

1965-1966 Plan Parcial de Orvina 3, Fernando Cassinello, Ramón Urmeneta

1964 Plan Parcial de Ermitagaña, Gerencia de Urbanismo

1967 Plan Parcial de Orvina 2, Proyecto de Ordenación: Miguel Ángel Goti, Francisco Javier Sarobe, Plan Parcial: Estanislao de la Quadra Salcedo

1965-1966 Plan Parcial de Orvina 3, Fernando Cassinello, Ramón Urmeneta

1964 Plan Parcial de Ermitagaña, Gerencia de Urbanismo

1967 Plan Parcial de Orvina 2, Proyecto de Ordenación: Miguel Ángel Goti, Francisco Javier Sarobe, Plan Parcial: Estanislao de la Quadra Salcedo

1965-1966 Plan Parcial de Orvina 3, Fernando Cassinello, Ramón Urmeneta

1964 Plan Parcial de Ermitagaña, Gerencia de Urbanismo

1967 Plan Parcial de Orvina 2, Proyecto de Ordenación: Miguel Ángel Goti, Francisco Javier Sarobe, Plan Parcial: Estanislao de la Quadra Salcedo

1965-1966 Plan Parcial de Orvina 3, Fernando Cassinello, Ramón Urmeneta

1964 Plan Parcial de Ermitagaña, Gerencia de Urbanismo

1967 Plan Parcial de Orvina 2, Proyecto de Ordenación: Miguel Ángel Goti, Francisco Javier Sarobe, Plan Parcial: Estanislao de la Quadra Salcedo

1965-1966 Plan Parcial de Orvina 3, Fernando Cassinello, Ramón Urmeneta

1964 Plan Parcial de Ermitagaña, Gerencia de Urbanismo

1967 Plan Parcial de Orvina 2, Proyecto de Ordenación: Miguel Ángel Goti, Francisco Javier Sarobe, Plan Parcial: Estanislao de la Quadra Salcedo

1965-1966 Plan Parcial de Orvina 3, Fernando Cassinello, Ramón Urmeneta

1964 Plan Parcial de Ermitagaña, Gerencia de Urbanismo

1967 Plan Parcial de Orvina 2, Proyecto de Ordenación: Miguel Ángel Goti, Francisco Javier Sarobe, Plan Parcial: Estanislao de la Quadra Salcedo

1960

1970

1980

1990

2000



1966 P.E.R.I. del Burgo de San Cernin



1964 P.E.P.R.I. del Palacio Real



1967-1968 Plan Parcial de Reordenación del entorno del Ayuntamiento



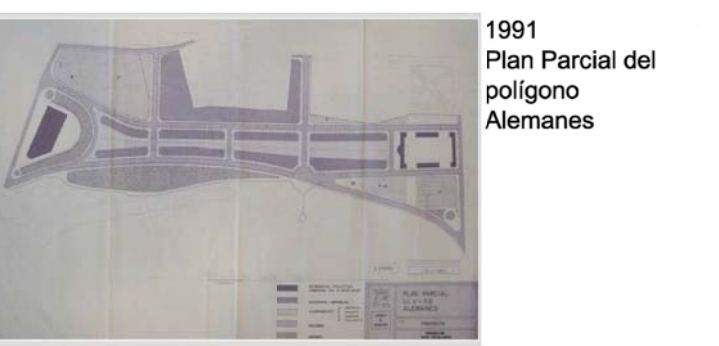
1985 P.E.R.I. del Casco Antiguo



1994-2001 Plan de Reurbanización y Peatonalización del Casco Antiguo



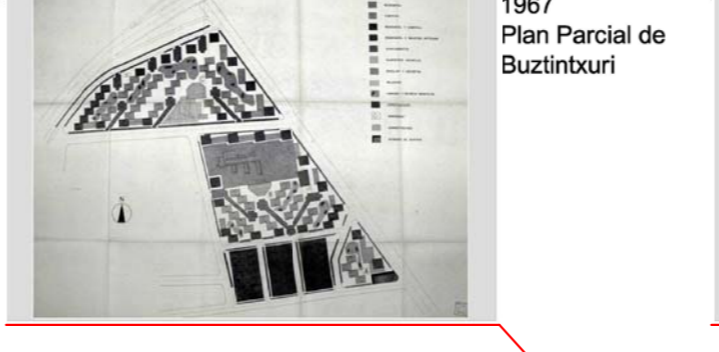
1969 Plan Parcial del polígono Alemanes



1991 Plan Parcial del polígono Alemanes



1965-1967 Plan Parcial de Rochapea



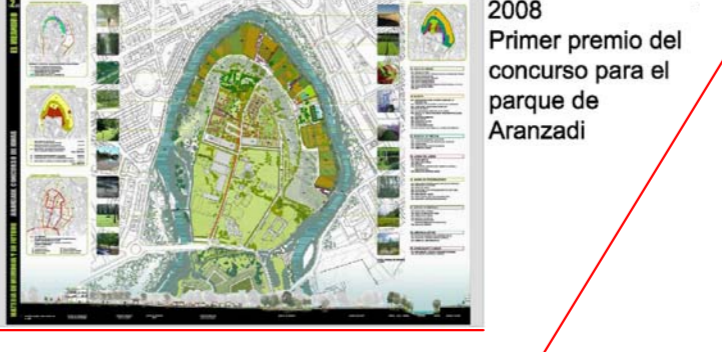
1967 Plan Parcial de Buzintxuri



1964-1974 Plan Parcial para Centro Comercial en Avenida del Ejercito



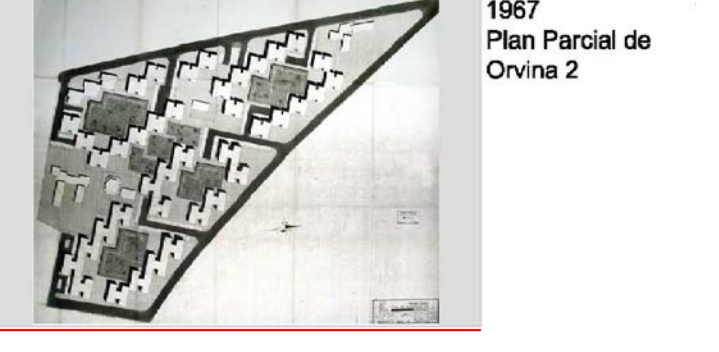
1968 Plan Ciudadela



2008 Primer premio del concurso para el parque de Aranzadi



1965-1966 Plan Parcial de Orvina 1, Chantrea



1967 Plan Parcial de Orvina 2



1969 P.E.R.I. de San Jorge



1976 Plan Parcial de Ordenación Urbana del polígono Trinitarios



1967-1968 Polígonos 17 y 46, 1ª zona del III Ensanche. La torre estrellada de 4 puntas



1974 Plan Parcial de Ermitagaña 1



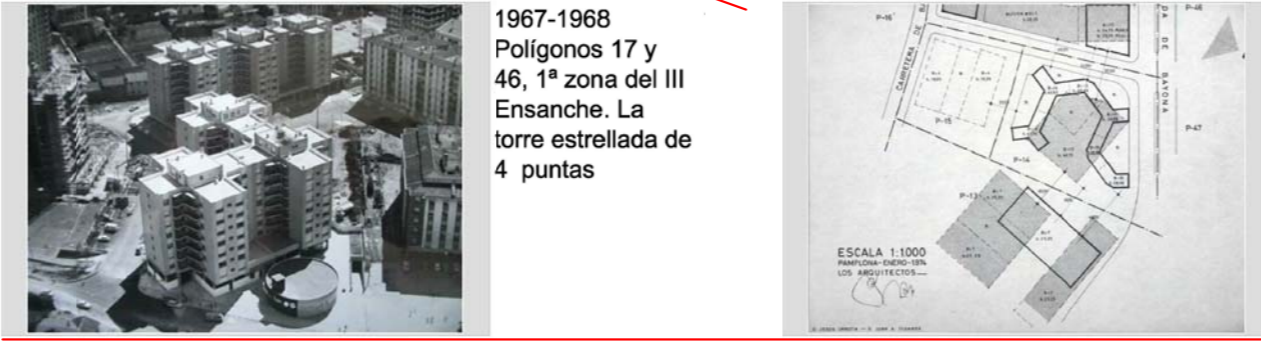
1972-1976 Plan Parcial de Ermitagaña 2



1967-1968 Plan Parcial de Orvina 3



1969 Plan Parcial de Magdalena y Chantrea



1967-1968 Polígonos 17 y 46, 1ª zona del III Ensanche. La torre estrellada de 4 puntas



1963 Polígono 14, 1ª zona del III Ensanche. La torre estrellada de 3 puntas



1975-1978 Plan Parcial reformado de Ermitagaña 1



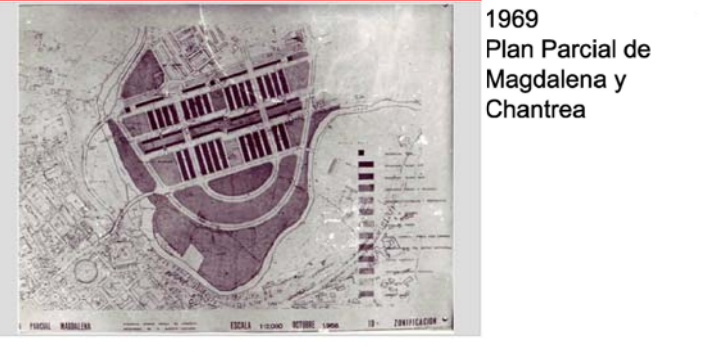
1968-1970 Plan Parcial de Azpilagaña, Emilio Gulbert, Francisco Garraus, Fernando Nagore



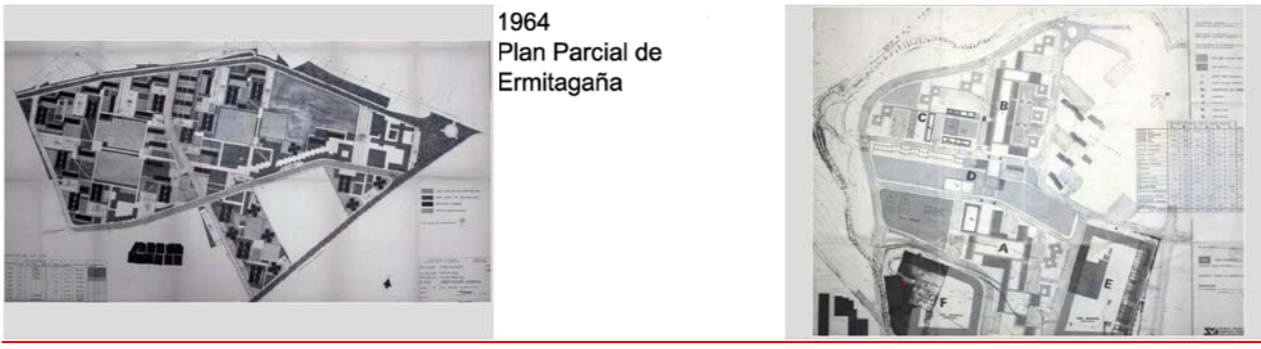
1964 Plan Parcial de Ermitagaña



1965-1966 Plan Parcial de Orvina 1, Chantrea, Domingo Ariz, Javier Esparza



1967 Plan Parcial de Orvina 2



1964 Plan Parcial de Barañain



1965 Plan Parcial de Barañain



1966-1968 Plan de Extensión de Barañain, 1ª fase: Miguel Ángel Goti, Francisco Javier Sarobe, 2ª fase: Luis Borobio



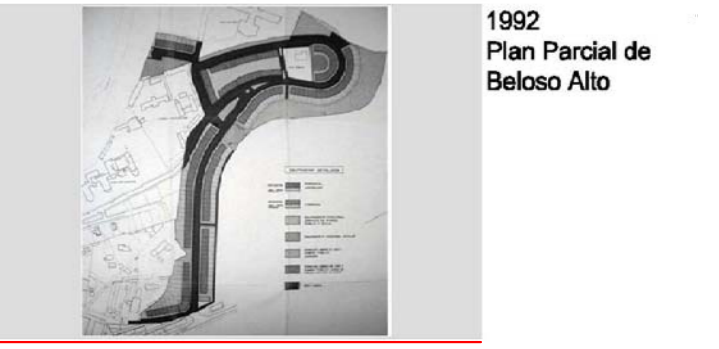
1964-1974 Plan Parcial para Centro Comercial en Avenida del Ejercito, Estanislao de la Quadra-Salcedo, Juan Oría, Juan Antonio Ridruejo



1965-1966 Plan de Extensión de Barañain



1964-1974 Plan Parcial para Centro Comercial en Avenida del Ejercito, Estanislao de la Quadra-Salcedo, Juan Oría, Juan Antonio Ridruejo



1965-1966 Plan de Extensión de Barañain



1974 Plan Parcial de Ermitagaña 1



1968-1970 Plan Parcial de Azpilagaña, Emilio Gulbert, Francisco Garraus, Fernando Nagore



1975-1978 Plan Parcial reformado de Ermitagaña 1



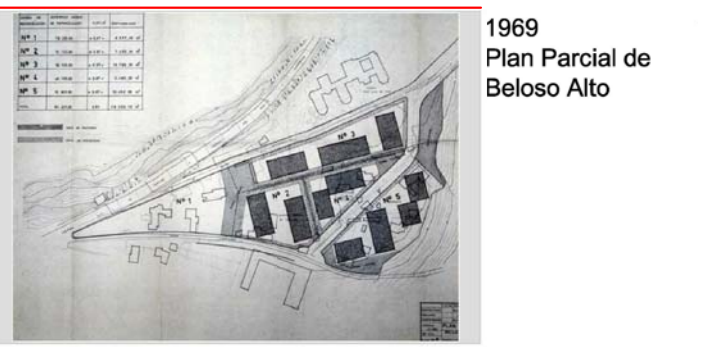
1968-1970 Plan Parcial de Azpilagaña, Emilio Gulbert, Francisco Garraus, Fernando Nagore



1964 Plan Parcial de Ermitagaña



1965-1966 Plan Parcial de Orvina 1, Chantrea, Domingo Ariz, Javier Esparza



1967 Plan Parcial de Orvina 2



1975-1978 Plan Parcial reformado de Ermitagaña 1



1968-1970 Plan Parcial de Azpilagaña, Emilio Gulbert, Francisco Garraus, Fernando Nagore



1975-1978 Plan Parcial reformado de Ermitagaña 1



1968-1970 Plan Parcial de Azpilagaña, Emilio Gulbert, Francisco Garraus, Fernando Nagore

